ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ларина, помещица		*меццо-сопрано*
Татьяна	ее дочери	*сопрано*
Ольга	ее дочери	*контральто*
Филиппьевна		*меццо-сопрано*
Евгений Онегин		*баритон*
Ленский		*тенор*
Князь Гремин		*1-й бас*
Ротный		*2-й бас*
Зарецкий		*2-й бас*
Трике, француз		*2-й тенор*
Гильо, камердинер		*лицо без речей*

Крестьяне, крестьянки, бальные гости, помещики, помещицы и офицеры

Действие происходит в деревне и в Петербурге в двадцатых годах XIX века

ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B, A)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (F)
3 Tromboni

*

Timpani

*

Arpa

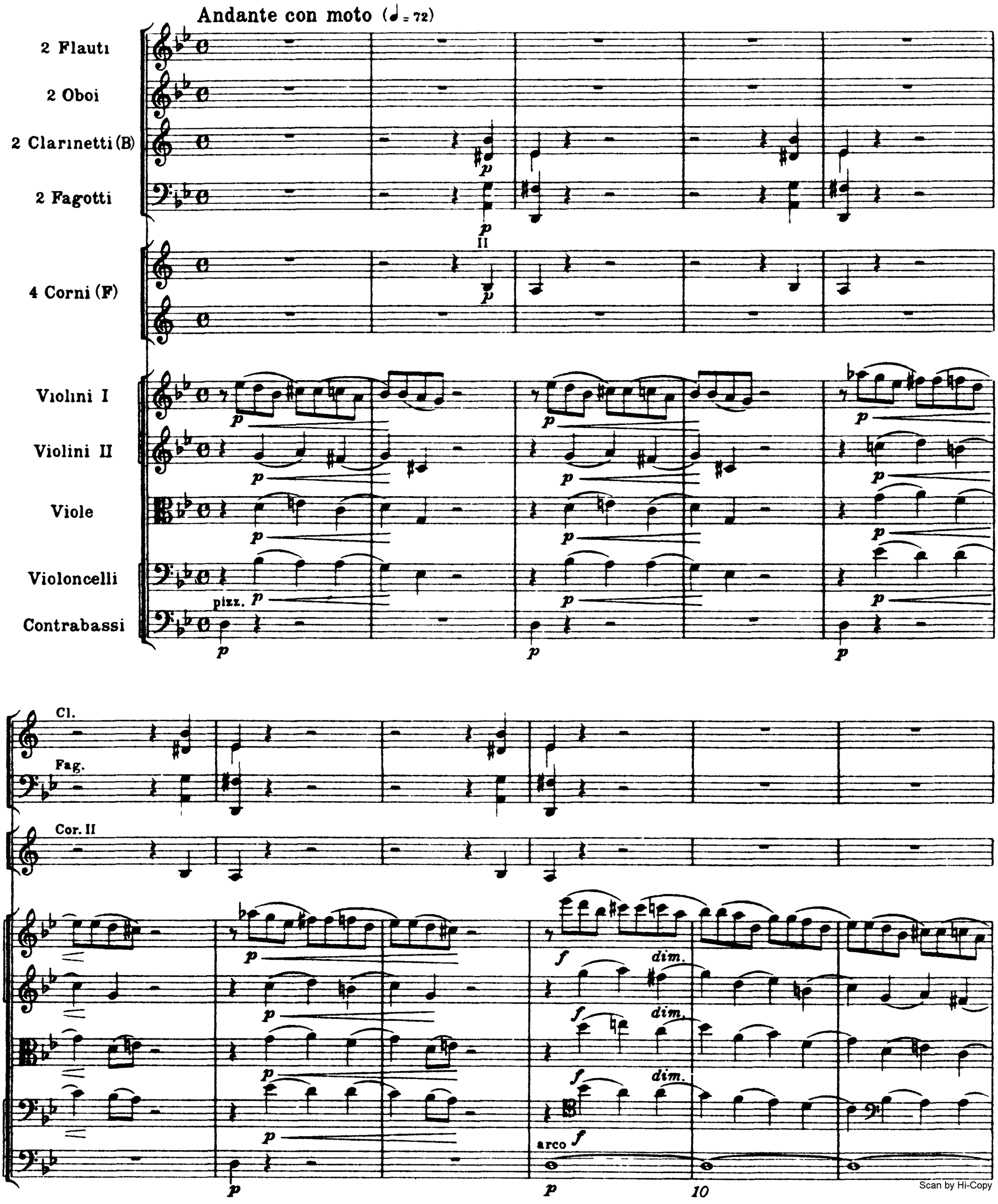
*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Вступление



Scan by Hi-Copy

Ob
Cl
Fag
Cor
Fl
Ob
Cl
Fag
20

1

Cor.

a 2

30

Cl

Fag.

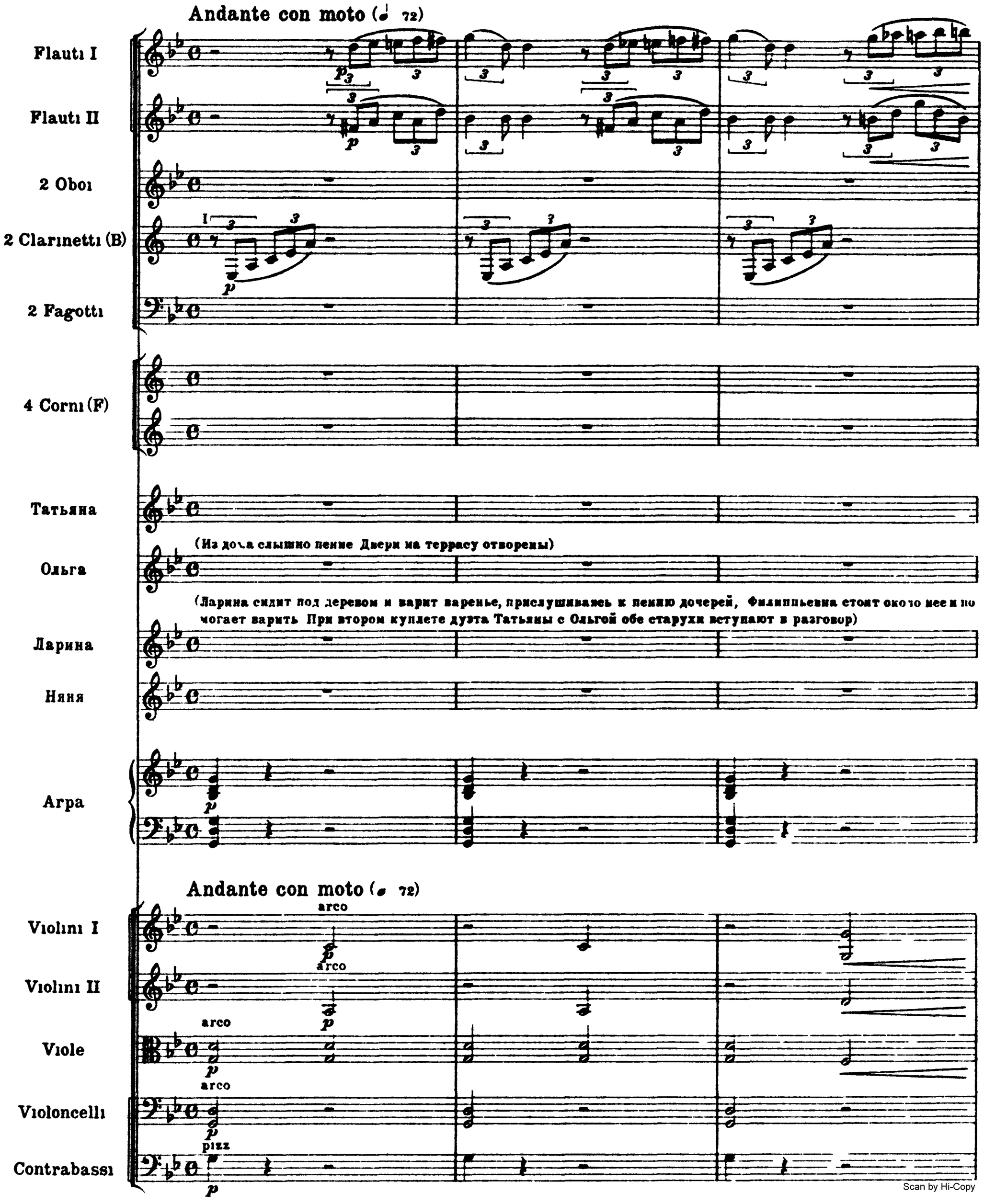
Cor.
II

pizz.

Attacca subito il 1

1. Дуэт и квартет

Сад при усадьбе Лариных Налево дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов В глубине сцены ветхая деревянная решетка, за которой из-за массы зелени виднеется церковь и село Вечереет



Fl. I

Fl. II

Cl.

Татьяна

Слы . ха . ли ль

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Т.

вы за ро . щей глас ноч . ной пев . ца люб . ви, пев . ца сво . ей пе .

Ольга

Слы . ха . ли ль вы за ро . щей глас ноч . ной пев . ца люб . ви, пев . ца пе .

Т.

. ча . ли? Ког . да по . ля в час ут . рен . ний мол . ча . ли, сви . ре . ли

О.

. ча . ли? По . ля в час ут . рен . ний мол . ча . ли, сви . ре . ли

Cl.

I

p

Т. звук у - ны - - лый и про - стой слы - ха - ли ль вы? слы - ха - ли ль

О. звук у - ны - лый и про - - стой слы - ха - ли ль вы? слы - ха - ли ль вы?

p

p

p

p

arco

p

cresc.

Т. вы? слы - ха - ли ль вы? *f* слы - ха - ли ль вы тог - да сви -

О. слы - ха - ли ль вы? слы - ха - ли ль вы? *f* слы - ха - ли ль вы тог - да сви -

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

T. .ре . ли звук у . ны . лый и про . стой, слы . ха . ли ль вы, слы . ха . ли ль вы?

O. .ре . ли звук у . ны . лый и про . стой, слы . ха . ли ль вы? слы . ха . ли ль

20

2 Tempo I

Fl. I

Fl. II

Cl.

T. слы . ха . ли ль вы, слы . ха . ли ль вы?

O. вы, слы . ха . ли ль вы, слы . ха . ли ль вы?

Ларина

О . ни по . ют, и я, бы .

Arpa

arco

arco

arco

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Fag.

Cor.

Лар.

-ва-ло, в дав-но про-шед-ши-е го-да, ты пом-нишь ли, и я пе-

p

p

p

(p)

Татьяна

(p)

Вздо - хну - ли ль вы, вни - ма - я

Ольга

(p)

Вздо - хну - ли ль вы,

Лар.

. ва - ла! Как я лю - би - ла Ри - чард - со - на!

Няня

(p)

Вы бы - ли мо - ло - ды тог - да! Вы бы - ли

p

Т. ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -

О. вни - ма - я ти - - - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца пе -

Лар. Не по-то-му, что-бы про-чла, но в ста-ри-ну княж-на А-ли - на, мо-я мос-

Н. мо-ло-ды тог-да!

Т. - ча - - ли, ког - да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

О. - ча - - ли? В ле - сах вы ю - но - шу ви -

Лар. -ков-ска-я ку-зи - на, твер-ди-ла час-то мне о нем.

Н. Да, пом - ню, пом - - ню! В то вре-мя был е-щё же-них суп-руг ваш,

Т — да - - - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

О — да - - - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - - - ших

Лар — Ах, Гран-ди-сон, ах, Ри-чард-сон! Ах, Гран-ди-сон!

Н. — но вы по-не-во - ле тог-да меч - та-ли о дру-гом, ко-то-рый серд-цем и у-мом

Cl.I

Т. — глаз? Вздо - хну-ли ль вы, вздо - хну - ли ль

О. — глаз. Вздо - хну - ли ль вы, вздо - хну - ли ль вы,

Лар. — Ах, Ри-чард-сон! Ведь он был слав - ный франт, иг - рок и гвар-ди-и сер-

Н. — вам ира-вил-ся го-раз - до бо - ле!

arco

Fl.

Ob.

Cl.I

3

3

Fag.

Cor.

T.

cresc.

f

вы, вздох . ну . ли ль вы, вздох . ну . ли ль

О.

cresc.

вздох . ну . ли ль вы, вздох . ну . ли ль вы,

Лар.

. жант! Как я все . гда бы ла о . де . та! Все . гда по мо . де и к ли .

Н.

Дав . но про . шед . ши . е го . да! Все . гда по мо . де!

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

Т. вы, вздох - ну - ли ль вы, ветре - ча - я взор по - тух - ших

О. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, ветре - ча - я взор по - тух - ших

Лар. - цу! Но вдруг без ме - е - го со - ве - та...

Н. Всег - да по мо - де и х ли - цу... Свез - ли вне - зап - но вас к вен - цу, по - том, что - бы рас -

Т. глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,

О. глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

Лар. Ах, как я пла - ка - ла сна - ча - ла, с суп - ру - гом чуть не раз - ве - лась,

Н. - се - ять го - ре, сю - да при - е - хал ба - рин всю - ду, вы тут хо - зяй - ством за - ня -

Т

вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - - - ли ль

О

вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - - - ли ль

Лар.

по - том хо - зяй-ством за-ня-лась, при-вык-ла и до-воль - на ста - ла.

Н.

-лись, при-вык-ли и до-воль - - мы ста-ли, и сла - ва бо - гу.

Moderato (♩ = 88)

Т.

вы?

О.

вы?

p poco a poco cresc.

Лар.

При-выч - ка свы - ше нам да - на, за - - ме - - на сча-сти-ю о - на,

p poco a poco cresc.

f

Н.

При-выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Лар. — да, так . . то так: при . выч . ка свы . ше нам да . на, за . ме . на сча . сти . ю о .

Н. — сча . сти . ю о . на, да, так . то так: при . выч . ка свы . ше нам да . на, за . ме . на сча . сти . ю о .

Arpa

I

p

I

p

III

p

Лар.

. ка!

Кор.сет,

ахъ.

Н.

. ка!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fag.

Лар. .бом, книж.ну По - ли - ну, сти.хов чув.ствн.тель.ных те.традь — я

Н.

pizz.

poco cresc.

mf

poco cresc.

Лар. все за - бы - ла.

Н. Ста - ли звать А - куль - кой преж - ню - ю Се - ли - ну и об - но -

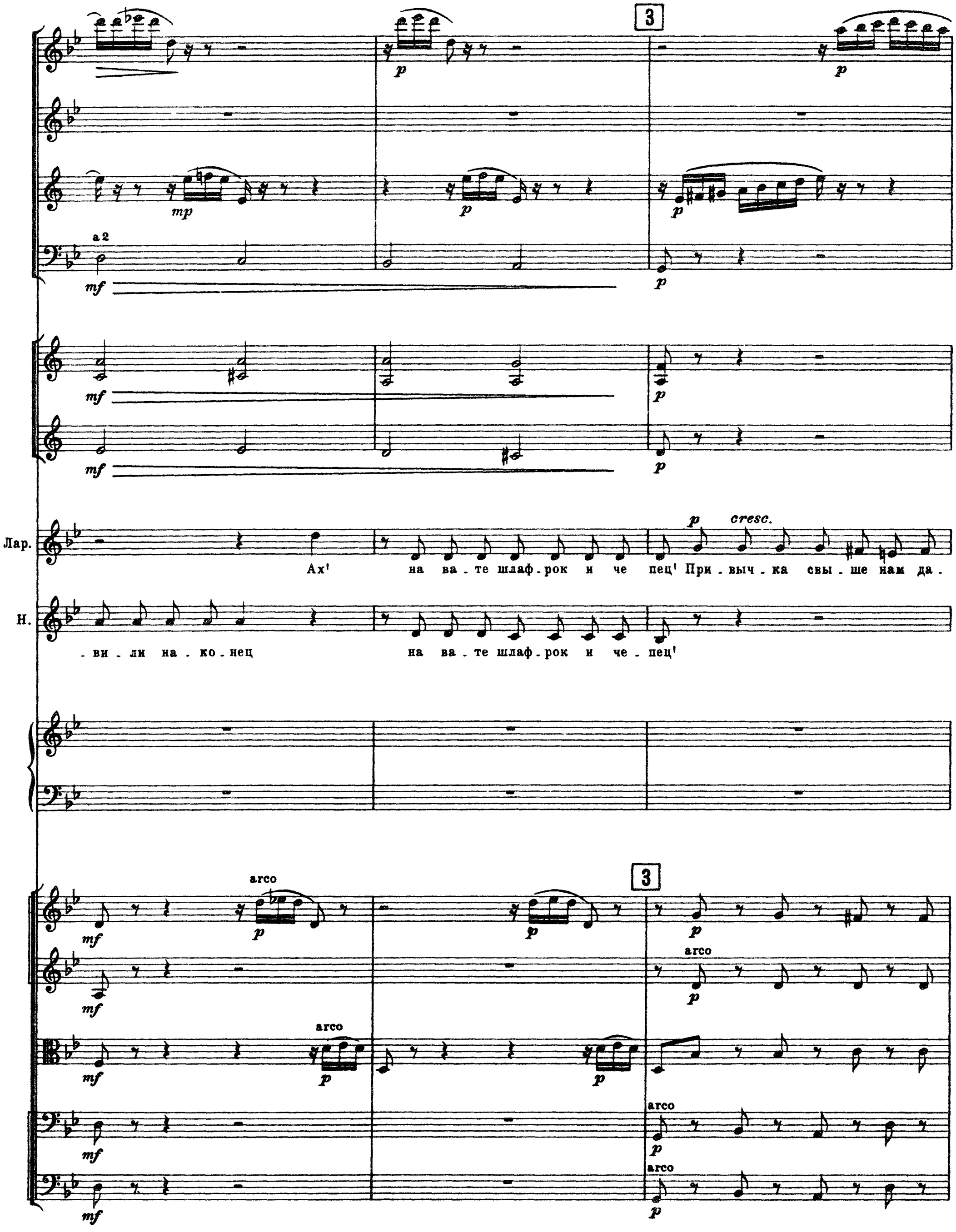
poco cresc.

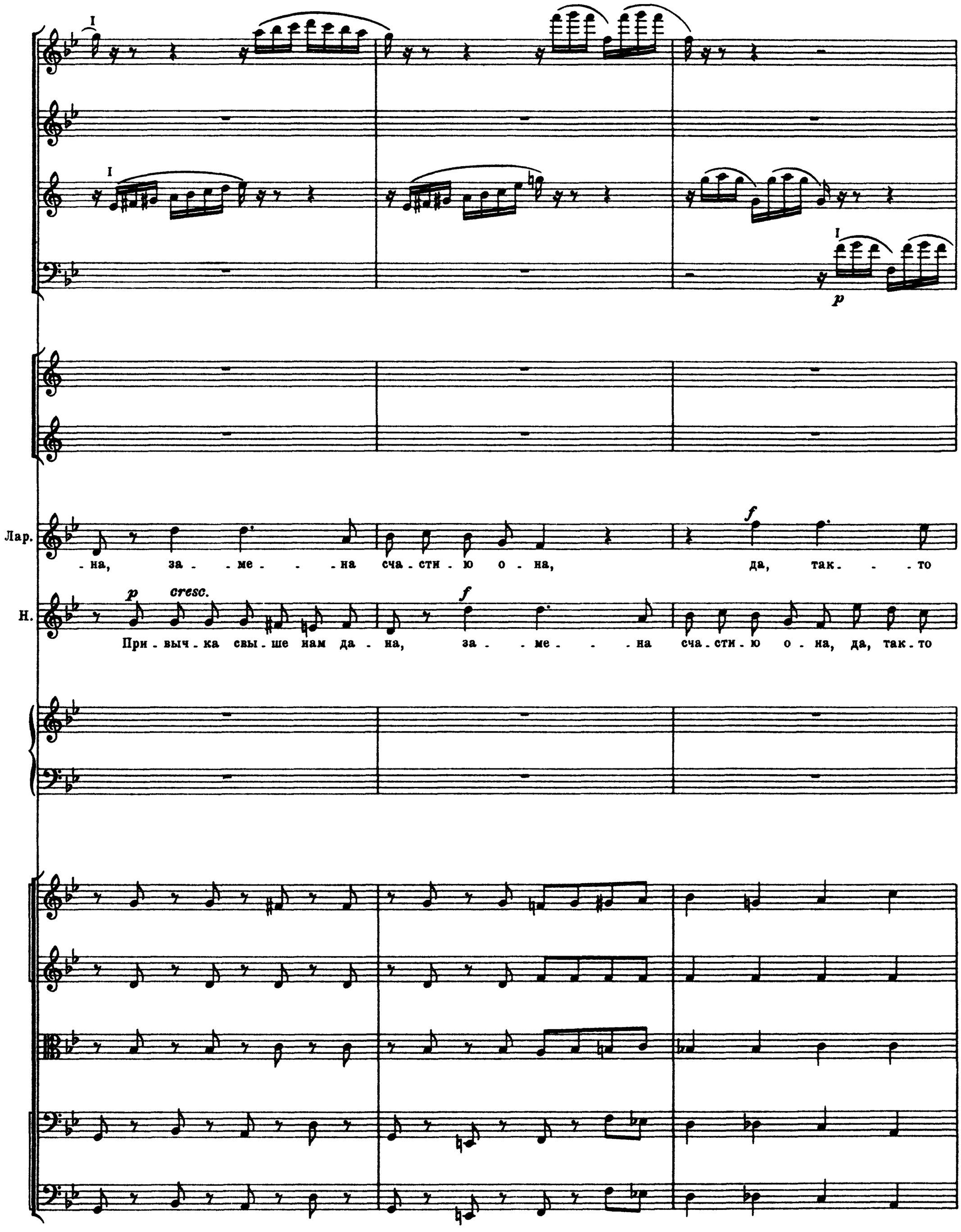
poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.


3
a 2
mf
mp
p
Лар.
Ах! на ва - те шлаф - рок и че пец! При - выч - ка свы - ше нам да -
Н.
- ви - ли на - ко - нец на ва - те шлаф - рок и че - пец!
cresc.
arco
3


I
I
I
p
Лар.
-на, за - ме - - на сча - сти - ю о - на, да, так - - то
f
Н.
p cresc.
При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - - на сча - сти - ю о - на, да, так - то
f

Fl. I

Fl. II

Ob

Cl.

Fag.

Лар. так, при.выч.ка свы.ше нам да - на, за.ме.на сча.сти.ю о - на. Но муж ме.ня лю.бил сер.

Н. так, при.выч.ка свы.ше нам да - на, за.ме.на сча.сти.ю о - на.

70

Лар. -деч - - но, во всем мне ве.ро.вал бес.печ - - но.

Н. Но ба.рин вас лю.бил сер.деч.но, во всем вам ве.ро.вал бес.

Fag.

I

mf

Лар

При - выч - ка свы - ше нам да - - на, за - ме - на сча - - сти - ю,

f

Н.

печ - но' При - выч - - ка свы - - ше нам да - на, за - ме - на сча - - сти - ю,

f

ritenuto

p

(За сценой слышится хор крестьян, постепенно приближаясь)

Лар.

p

счас - ти - ю о - на!

Н.

p

счас - ти - ю о - на!

Хор

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Запевала

f

Бо-

p cresc.

p cresc.

ff

ff

pp

pp

2. Хор и пляска крестьян

Adagio (♩= 60)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (F)

3 Tromboni

Timpani

Ларина

Хор

f

ско - ры но - жень -

f

Все f

- лят мо - и ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки ско - ры но - жень -

f

Adagio (♩= 60)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Scan by Hi-Copy

ки со по.хо.душ.ки!

Запевала

.ки со по.хо.душ.ки! Бо.лят мо.и бе.лы ру.чень.ки со ра.бо.туш.ки,

Все

бе.лы ру.чень.

.ки со ра.бо.туш.ки!

Ще.мит мо.е ре.ти.во.е серд.це, серд.це да со за.

.ки со ра.бо.туш.ки!

Ще.мит мо.е ре.ти.во.е

.ки со ра.бо.туш.ки!

Ще.мит мо.е ре.ти.во.е серд.це со за.

Ще.мит мо.е ре.ти.во.е серд.це со за.

Ще.мит мо.е ре.ти.во.е серд.це со за.бо.туш.ки, со за.

10

Fl. I

Cl.

4

mf

mf

.бо.туш.ки! Не зна.ю, как быть, как лю.без.но.го за.быть.

.бо.туш.ки!

.бо.туш.ки! Не зна.ю, как быть, как лю.без.но.го за.быть.

.бо.туш.ки!

V-ni II

pizz.

mf

V-le

pizz.

mf

Vc.

pizz.

mf

Cb.

pizz.

mf

Fl. I

Ob. I

mf

Cl.

Fag.

a 2

mf

Cor.

Tr-be

Tr-ni

(Все)

Бо - лят мо - и ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки.

pizz.

mf

f pesante

f pesante

f pesante

a 2

mf

mf

mf pesante

mf pesante

mf pesante

Ско - ры но - - жень - ки со по - хо - душ - ки!

Ско - ры но - - жень ки со по - хо - душ - ки! Бо - лят мо - и бе - лы

f

f

f

mf

mf

(Входят крестьяне; впереди несут разукрашенный сноп)

бе-лы ру- -чень - ки со ра-бо-туш-ки!

ру-чень-ки со ра-бо-туш-ки,

бе-лы ру- -чень - ки со ра-бо-туш-ки!

Andante (♪ = 138)

f

f

f

f

(*f*)

f

f

f

Здрав - ствуй, ма - туш - ка ба - ры - ня, здрав - ствуи, на - ша кор - ми - ли - ца,

f

Здрав - ствуй, ма - туш - ка ба - - ры - ня, здрав - ствуй, на - ша кор -

f

Andante (♪ = 138)

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

(♩ = ♩)

a 2

f

mf

f

f

f

вот мы при-шли к тво-ей ми-лос-ти, сноп при-нес- -ли ра-зу-кра-шен-ный!

-ми- -ли-ца, мы те-бе сноп при-нес- -ли ра-зу-кра-шен-ный!

(♩ = ♩)

arco

f

arco

f

arco

f

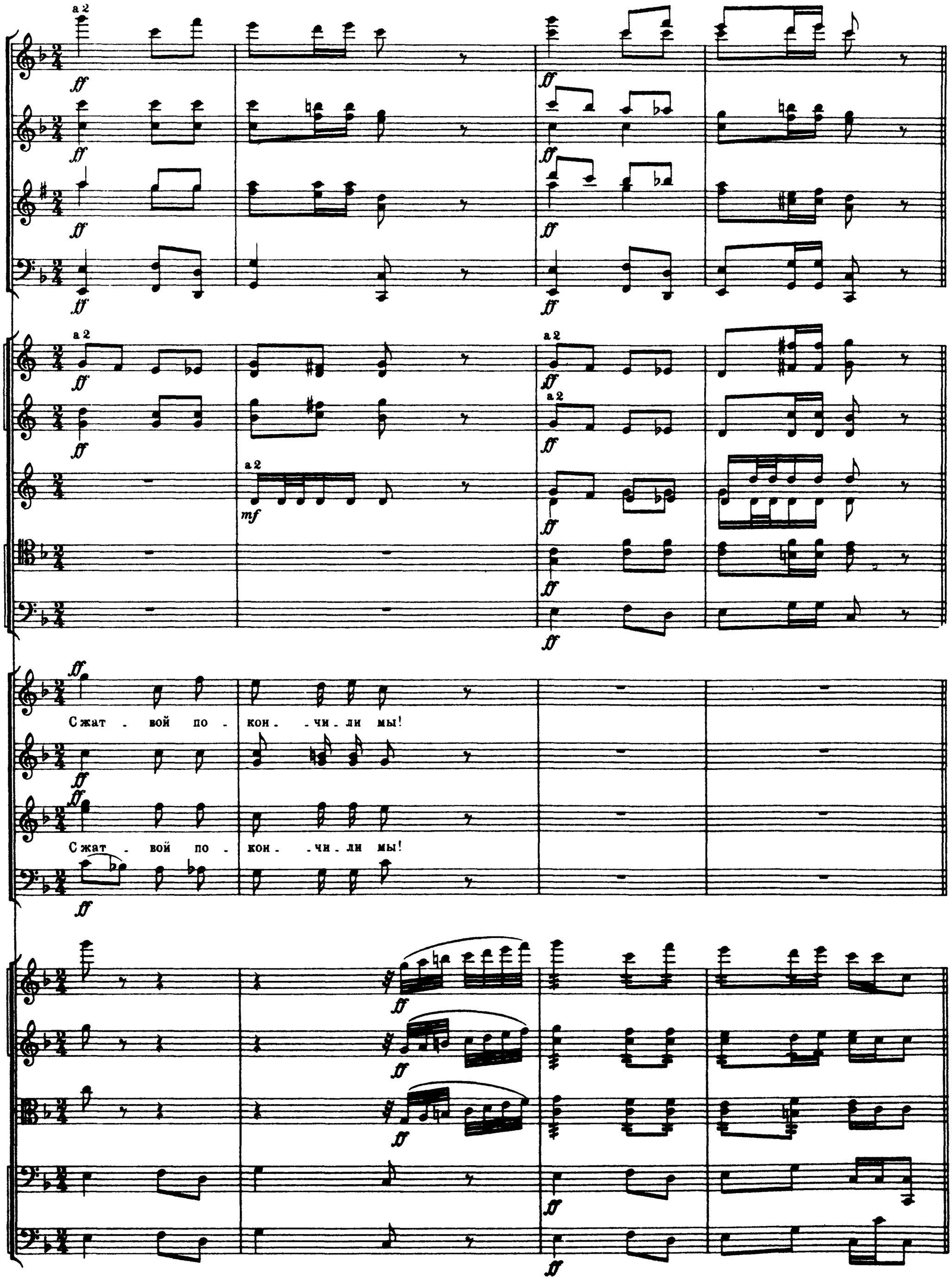
arco

f

arco

f

30


a 2
ff
mf
С жат - вой по - кон - чи - ли мы!
С жат - вой по - кон - чи - ли мы!

5 Poco meno mosso (♪ = 100)

I mf

I mf

I mf

I f

Ларина

Что ж, и пре - крас но, ве - се - ли - тесь, я ра - да вам

5 Poco meno mosso (♪ = 100)

mf

mf

mf

mf

a 2

p cresc.

p cresc.

f

f

p cresc.

a 2

p cresc.

p cresc.

III

p

Timp.

p poco a poco

ар.

Про - пой - те что - ни - будь по - ве - се - лей'

Из - воль - те, ма - тушка! По - те - шим

По - те - шим ба - ры - ню,

f

f

f

f

f

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

40

Timp.

cresc.

ба - ры-ню, ну, дев - ки, в круг схо - ди - тесь, ну, что ж вы, ста-но - ви - тесь, ста-но - ви - тесь!

по - те - шим ба - ры-ню, ну, дев - ки, в круг схо - ди - тесь, что ж вы, схо - ди - тесь!

a 2

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

Moderato assai (♩ = 88)

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Tr be
Tr ni
Timp

Хор

Сопр (Во время пения хора девушки пляшут со снопом)

Альты Уж как по мос-ту, мос-точ - ку, по ка - ли-но-вым до-соч - кам, вай - - ну, вай ну, вай ну, вай - ну,

Тен Уж как по мос-ту, мос-точ - ку, по ка - ли-но-вым до соч - кам, вай - - ну, ваи-ну, ваи-ну, вай - ну,

Басы вай - ну, вай - ну, вай - ну,

Moderato assai (♩ = 88)

pizz

a2

a2

f

f

f

f

f

по ка.ли.но.вым до.соч . кам. Тут и шел.про.шел де . ти . на, слов . но я . го.да ма.ли . на,

по ка.ли.но вым до.соч . кам Тут и шел про шел де . ти . на, слов . но я . го да ма ли на,

по ка . ли.но.вым до.соч . кам

V

f

f

f

f

6
(Во время пения Татьяна и Ольга выходят на балкон)
вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, слов - но я-го-да ма-ли - на. На пле - че не-сет ду-бин - ку,
вай - ну, ваи-ну, вай-ну, вай - ну, слов - но я-го-да ма-ли - на На пле - че не-сет ду-бин - ку,
ваи - ну, вай - ну, вай - ну, слов - но я-го-да ма-ли - на
arco
f

a 2

под по - лой не-сет во-лын - ку, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, под по - лой не-сет во-лын - ку,

под по - лои не-сет во-лын - ку, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, под по - лой не-сет во-лын - ку,

Picc.

f a 2

Fl.

f

Ob.

Cl. a 2

f

Fag. a 2

f

под дру - - гой не-сет гу-до - чек. До - га - дай-ся, мил дру-жо - чек, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну,

под дру - - гой не-сет гу-до - чек. До - га - дай-ся, мил дру-жо - чек, вай - ну, вай ну, вай-ну, вай - ну,

вай - ну, вай - ну, вай - ну,

a2

a2

a2

p

p

III. IV a2

p

до - га - дай-ся, мил дру-жо - чек.

Соли - це се-ло, ты не спишь ли?

Ли - бо вый-ди, ли-бо вы - шли!

до - га - дай-ся, мил дру-жо - чек.

Вый - ди,

ли-бо вы - шли!

вай-ну, вай - ну, вай - ну.

Вый - ди, вый - ди, вый - ди, ли - бо вы - шли!

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

mf

mf

mf

mf

mf

a2

p

mf

mf

Timp.

mf

mf

Вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну,

ли - бо вый-ди, ли-бо вы - шли!

Ли - бо Са-шу, ли-бо Ма - шу,

mf

mf

Вай - ну!

Вай-ну, вай - - - ну!

Ли - - - бо Са - шу

Вай - ну! Вай - ну! Вай - ну, вай - ну, вай - ну.

mf

mf

mf

mf

arco

mf

a2

ли - бо ду-шеч-ку Па-ра - шу! Вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, ли - бо ду-шеч-ку Па-ра - шу!

ли - - - бо Ма - ну, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - - - - - - шу!

7

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па -

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па -

Ли - бо Са - шу, ли - бо Са - шу,

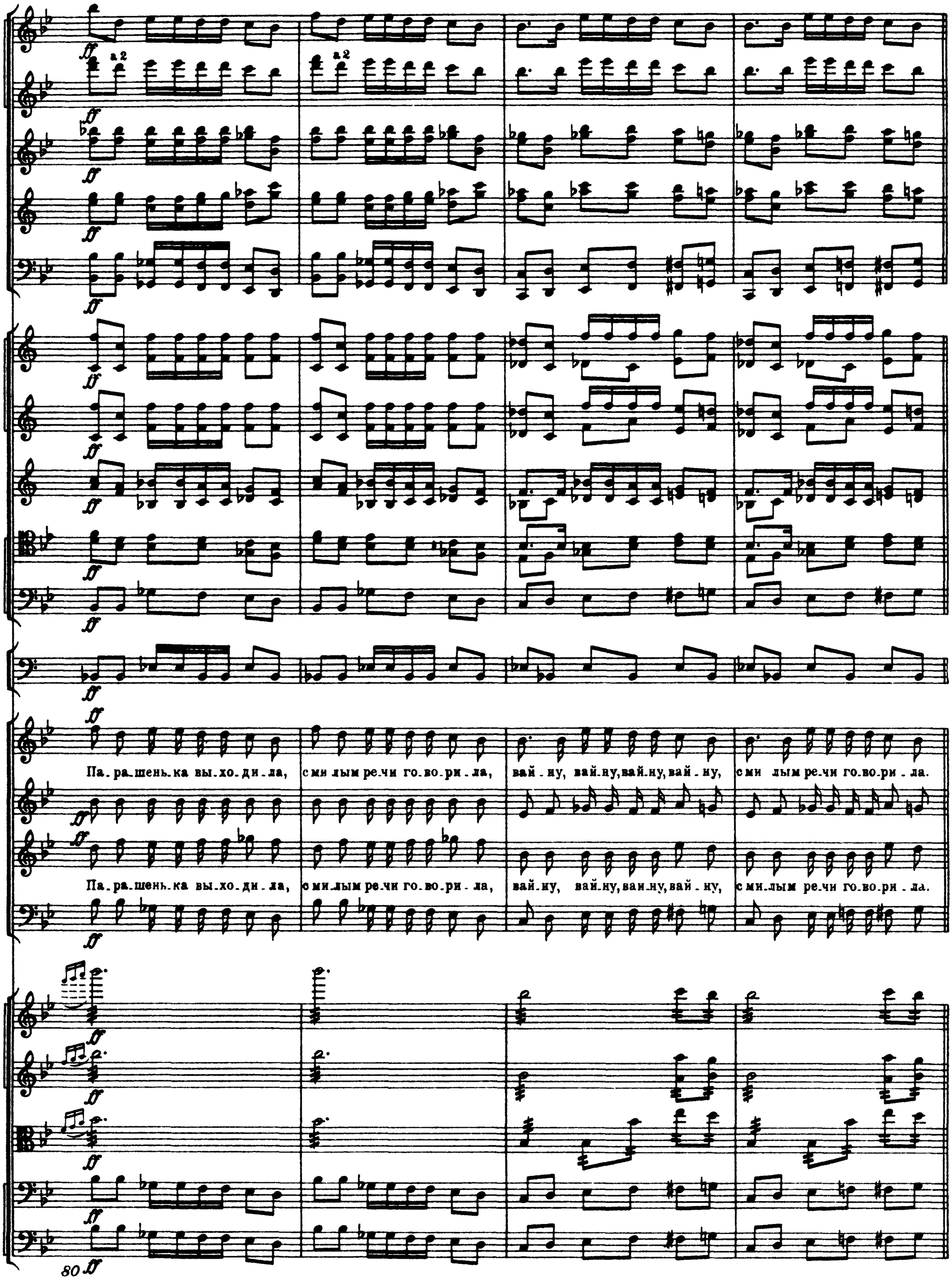
7

a2

ff

.ра.шу, ли.бо Са.шу, ли.бо Ма.шу, ли.бо

ду.шеч.ку Па.ра.шу'


a 2
a 2
Па-ра-шень-ка вы-хо-ди-ла, с ми лым ре-чи го-во-ри-ла, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, с ми лым ре-чи го-во-ри-ла.
Па-ра-шень-ка вы-хо-ди-ла, с ми-лым ре-чи го-во-ри-ла, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, с ми-лым ре-чи го-во-ри-ла.
80

8
Не бес - судь-ка, мой дру жо - чек, вчем хо ди ла, втом и вы - шла' В ху - день кой во ру - ба - шон - ке,
Не бес - судь-ка, мой дру - жо - чек, вчем хо - ди ла, втом и вы - шла' В ху - день.кой во ру - ба - шон - ке,
В ху день - - кой ру -
8

во ко-рот-кой по-ни-жон-ке, вай - - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, в ху-день-кой во ру-ба -

во ко-рот-кой по-ни-жон-ке, вай - - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, в ху-день-кой во ру-ба -

- ба - - шон - ке,

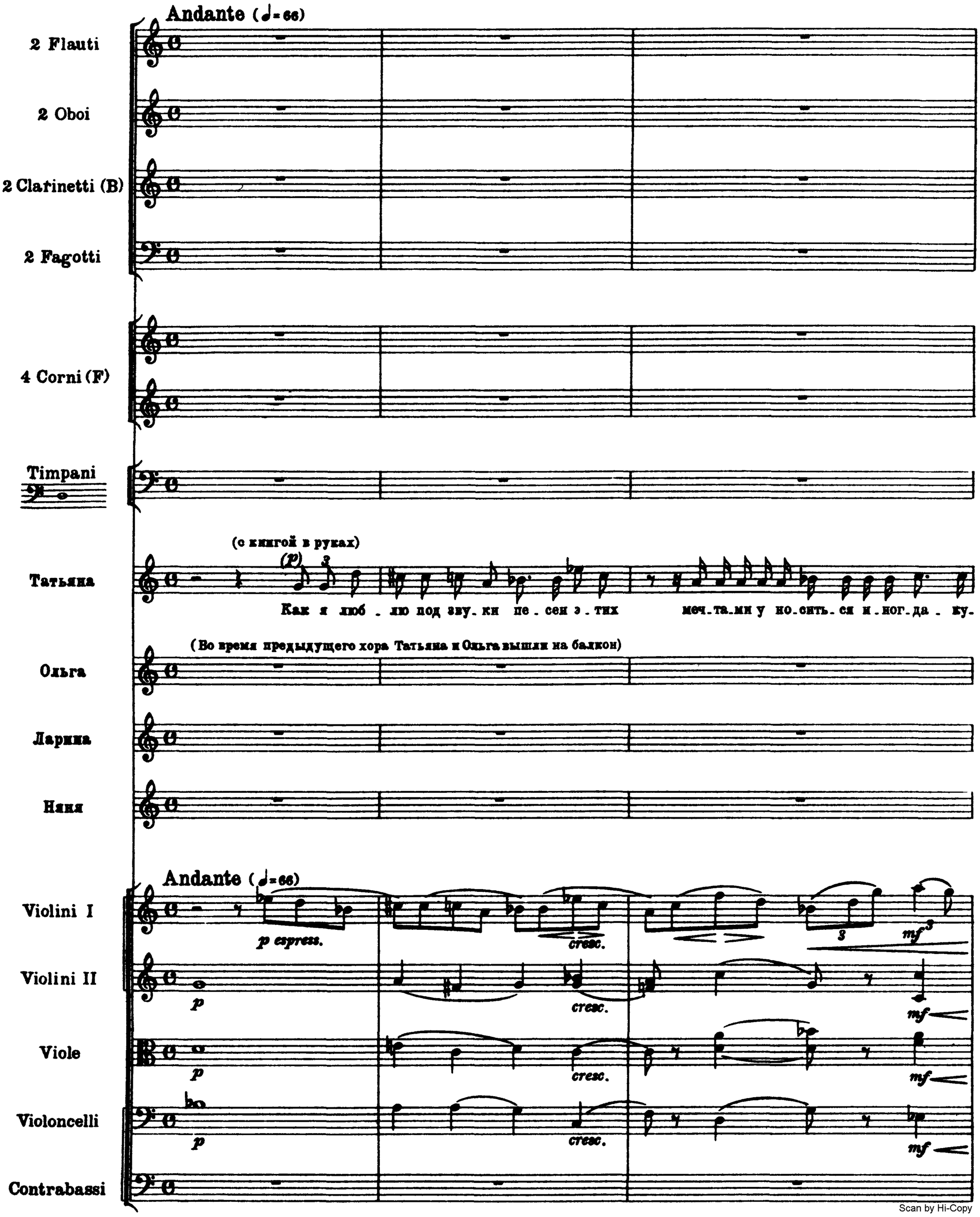
.шон.ке, во ко.рот.кой по.ни.жон.ке! Вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,

.шон.ке, во ко.рот.кой по.ни.жон.ке! Вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,

вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай . ну!

вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай . ну!

3. Сцена и ария Ольги



poco animando Poco più animato (♩=72)

T

-да - то, ку - да - то да - ле - ко!

f *dim.* *p*

Ольга

(*p*)

Ах, Та - ня! Та - ня! Все - гда меч - та - ешь ты

p *mf* *p* 10 *p*

Timp.

(Ольга ласкается к матери, потом поет следующую арию, подойдя к авансцене Ларина, Татьяна и Филиппьевна окружают ее)

O

А я так не в те - бя, мне ве - се - ло, ко гда я пе - нье слы шу.

p

Moderato assai (♩=88)

Fl. riten.

Ob.

Cl.

Fag. a2

Cor. I

mf

(приплясывая)

O. Уж как по мос - ту, мос - точ - ку, по ка - ли - но - вым до - соч - кам!

p

Fl. Andante mosso (♩=80)

I

Cor

III

O. Я не спо - соб - на к гру - сти том - ной, я не люб - лю меч - тать в ти - ши

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
O.
идь на бал.ко.не ночь.ю тем.ной вады.хать, вады . хать, вады.хать из глу.би ны.ду.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I.II
O.
.ши. За.чем вады.хать, ко.гда счаст.ли.во мо.и дни ю.ны.е те.кут?
pizz.

II

I.II

O.

Я без - за - бот - на и ша - лов - ли - ва, ме - ня ре - бен - ком все зо вут'

arco

arco

arco

arco

arco

30

10

a2

Cor.

O.

Мне бу - дет жизнь всег - да, всег - да, ми - ла, и я ос та - нусь, как и преж - де,

pizz.

pizz.

poco più animato

Ob.

Cl.

Fag.

p *più f*

О

по . до . бна вет . ре . ной на . деж . де, рез . ва, бес . печ . на, ве . се . ла!

p *più f*

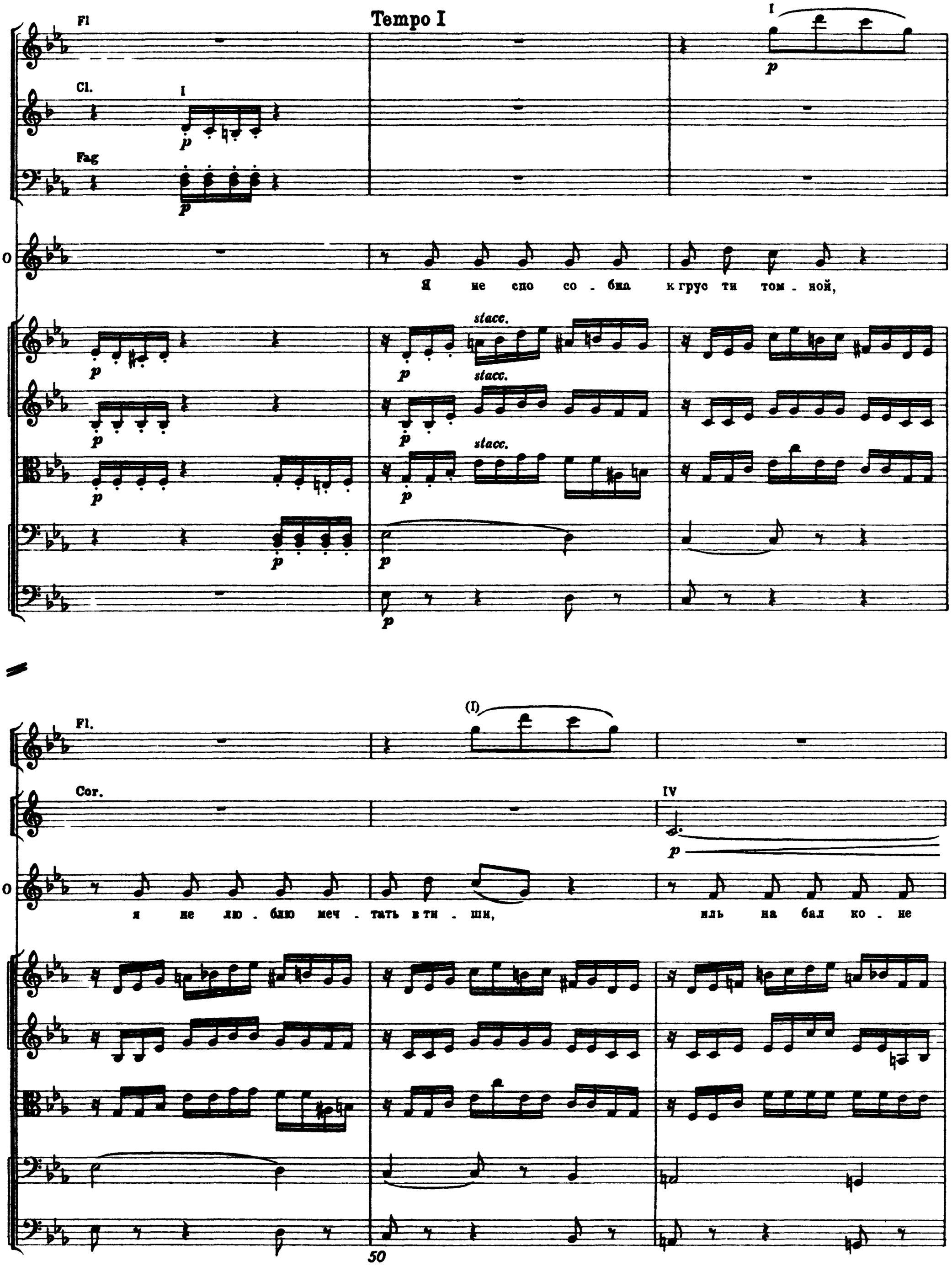
40

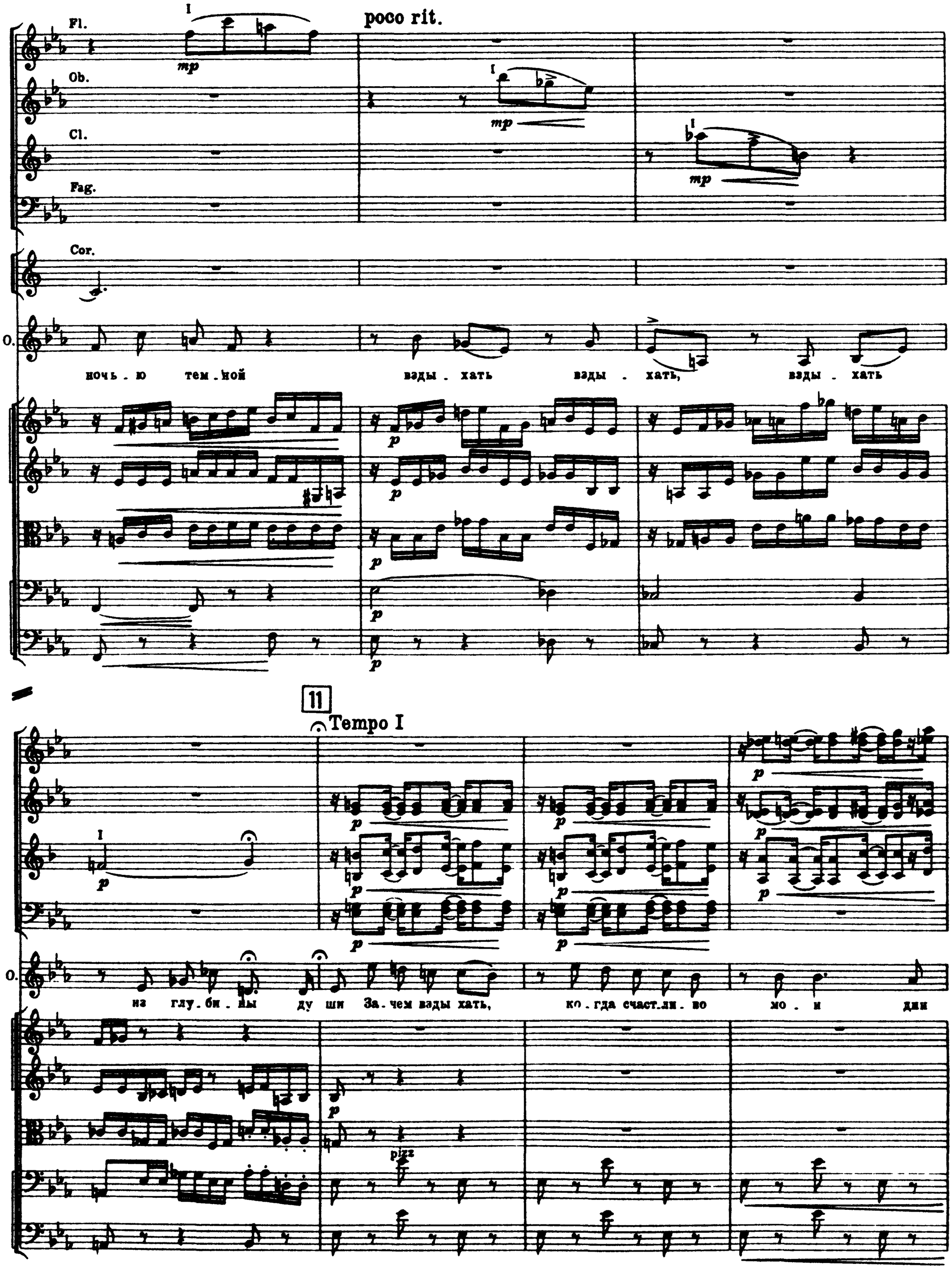
poco riten.

По . до . бна вет . ре . ной на . деж . де, рез . ва, бес . печ . на, ве . се . ла!

mf *p* *f*

arco


Tempo I
Fl
Cl.
Fag
O
Я не спо со - бна к грус ти том - ной,
stacc.
Fl.
Cor.
IV
я не лю - блю меч - тать в ти - ши,
иль на бал ко - не


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
poco rit.
O.
ночь - ю тем - ной взды - хать взды - хать, взды - хать
11
Tempo I
O.
из глу - би - ны ду - ши За - чем взды - хать, ко - гда счаст - ли - во мо - и дни
pizz

Fl.

Ob

Cl

()

ю ны.е те.кут? Я без.за.бот.на и ша.ло.ли.ва, ме.ня ре.бен.ком все го.

pp

pp

piza.

pp

pp

arco

Fl.

p

Ob.

p

Cl.

p

Fag.

p

p

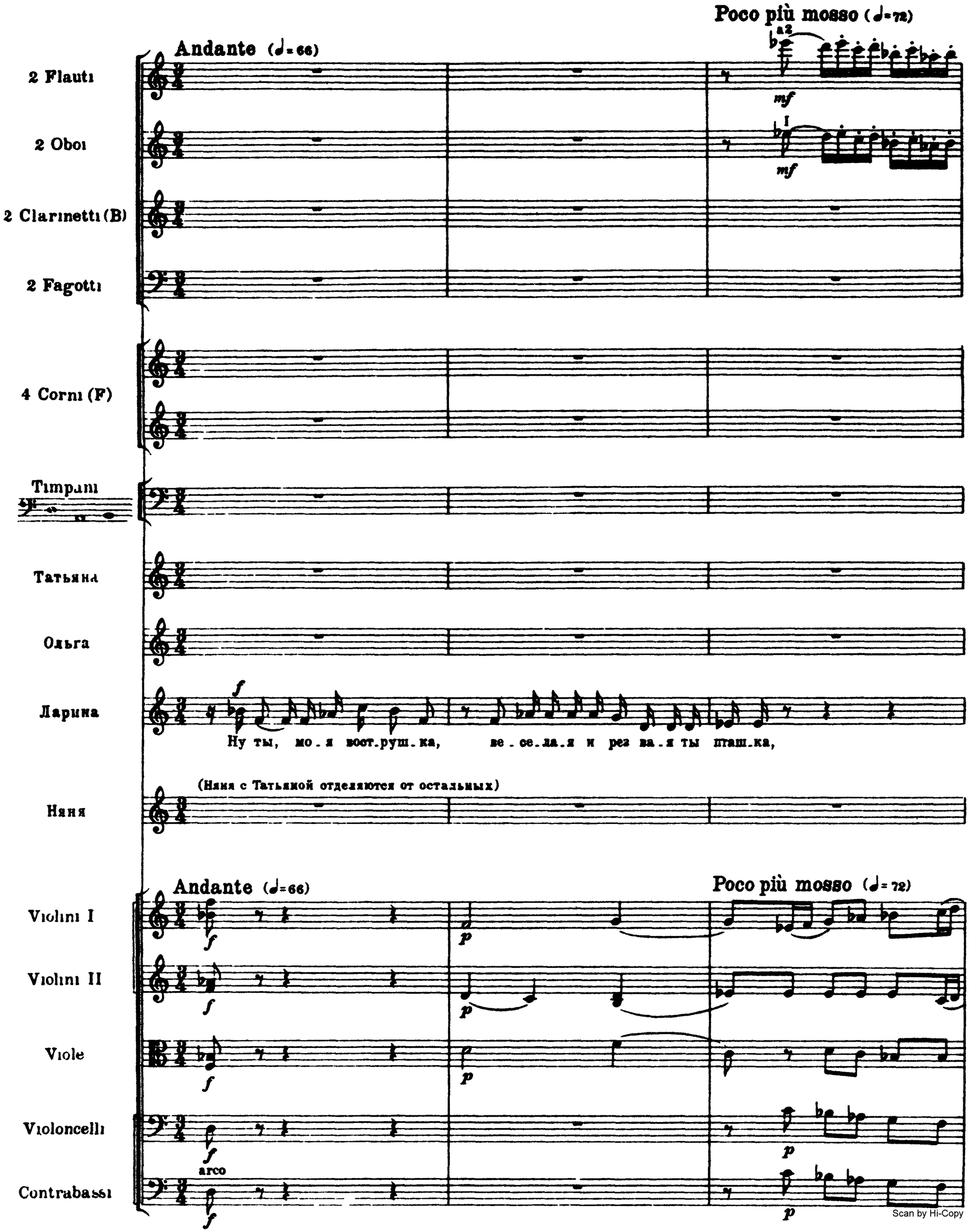
0

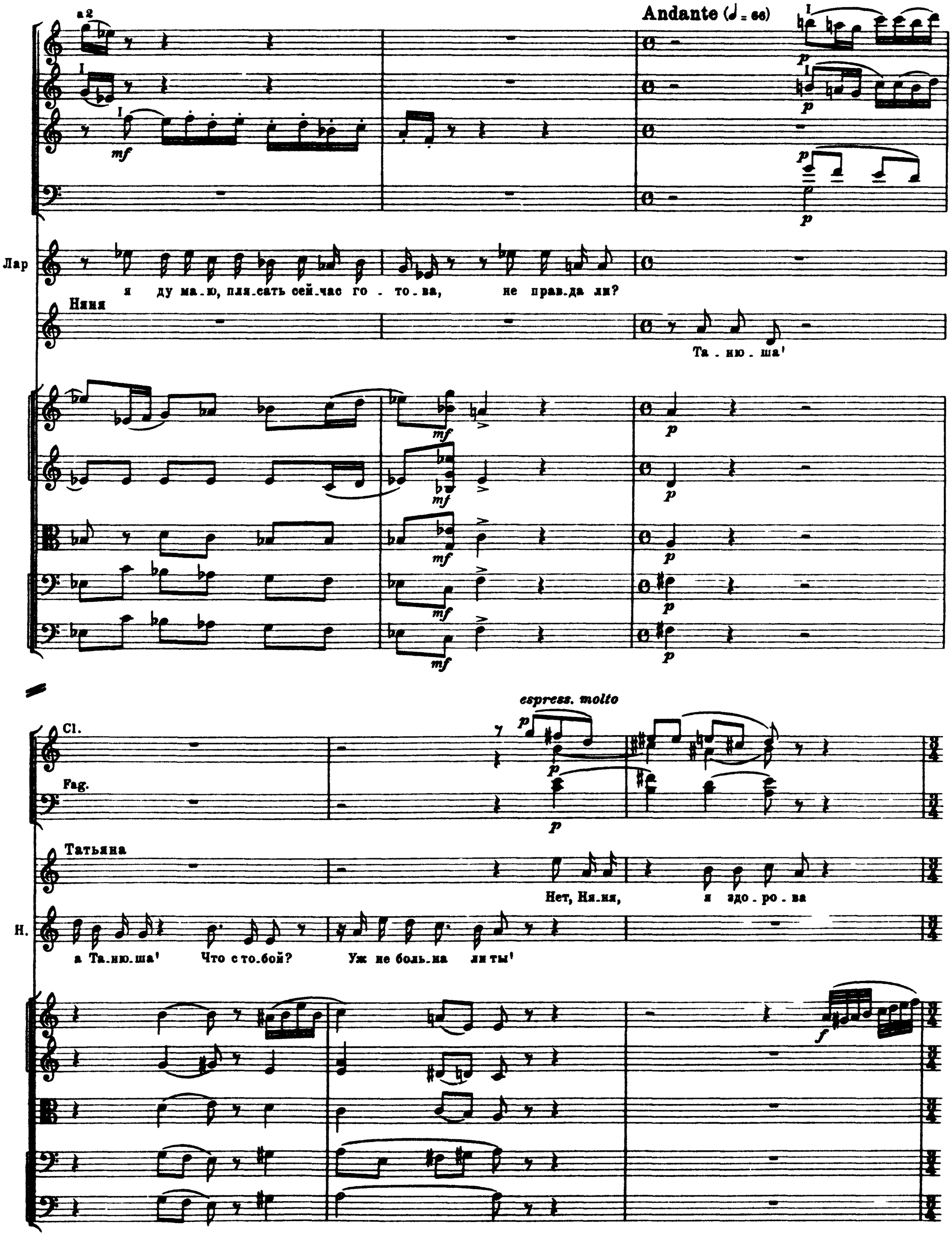
.вут!

arco

p

4. Сцена


Poco più mosso (♩=72)
Andante (♩=66)
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Timpani
Татьяна
Ольга
Ларина
Няня
Ну ты, мо.я вост.руш.ка, ве.се.ла.я и рез ва.я ты пташ.ка,
(Няня с Татьяной отделяются от остальных)
Andante (♩=66)
Poco più mosso (♩=72)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
arco
Scan by Hi-Copy


a 2
Andante (♩= 66)
Лар
я ду ма-ю, пля-сать сей-час го - то-ва, не прав-да ли?
Няня
Та - ню - ша!
espress. molto
Cl.
Fag.
Татьяна
Нет, Ня-ня, я здо - ро - ва
Н.
а Та-ню-ша! Что с то-бой? Уж не боль-на ли ты!

Moderato assai

rit.

Adagio (♩ = 58)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Ларина (обращаясь к хору)

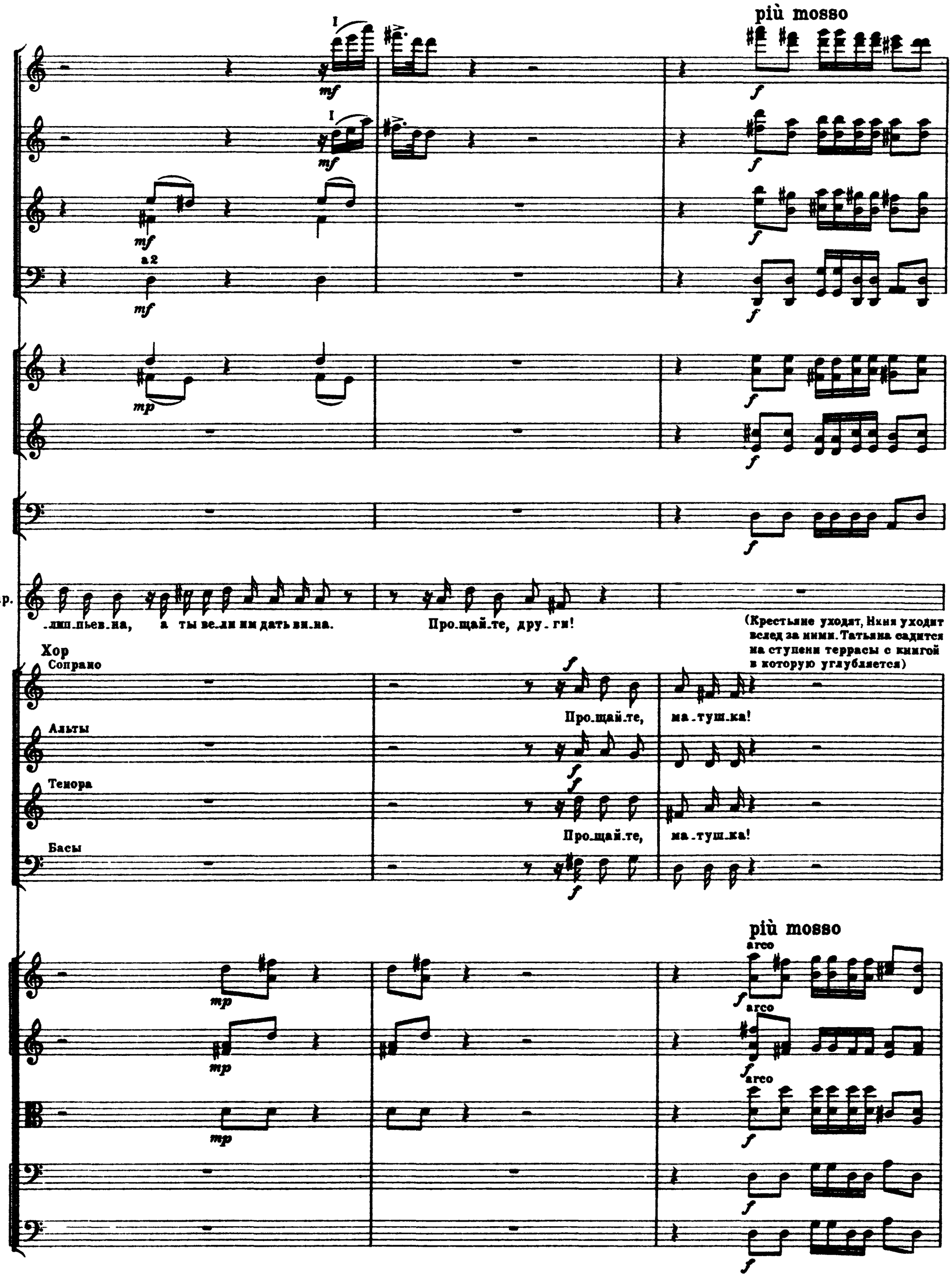
Ну, ми-лы-е, спа-си-бо вам за пе-сни, сту-пай-те к фли-ге-лю. Фи-

Moderato assai

rit.

Adagio (♩ = 58)

pizz.


più mosso
a 2
Лар.
-лип-пьев-на, а ты ве-ли им дать ви-на.
Про-щай-те, дру-ги!
(Крестьяне уходят, Няня уходит вслед за ними. Татьяна садится на ступени террасы с книгой в которую углубляется)
Хор
Сопрано
Про-щай-те, ма-туш-ка!
Альты
Тенора
Про-щай-те, ма-туш-ка!
Басы
più mosso
arco

12 **Andante** (♩ = 69)

Cor.

Ольга

Ма . ма . ша, по . смот . ри . те - ка на Та . ню!

Лар.

А что! И впрямь, мой друг, блед.

Cl.

Fag.

Татьяна

Я все . гда та . ка . я, вы не тре . вожь . тесь, ма . ма!

Лар.

. на ты о . чень.

Ob.

Cl.

Fag.

I

p molto espress.

p

p

Т.

О - чень ин - те - рес - но то, что чи - та - ю.

Да как же,

(смеется)

Лар.

Так от - то - го бле - дна ты?

p

mf

cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

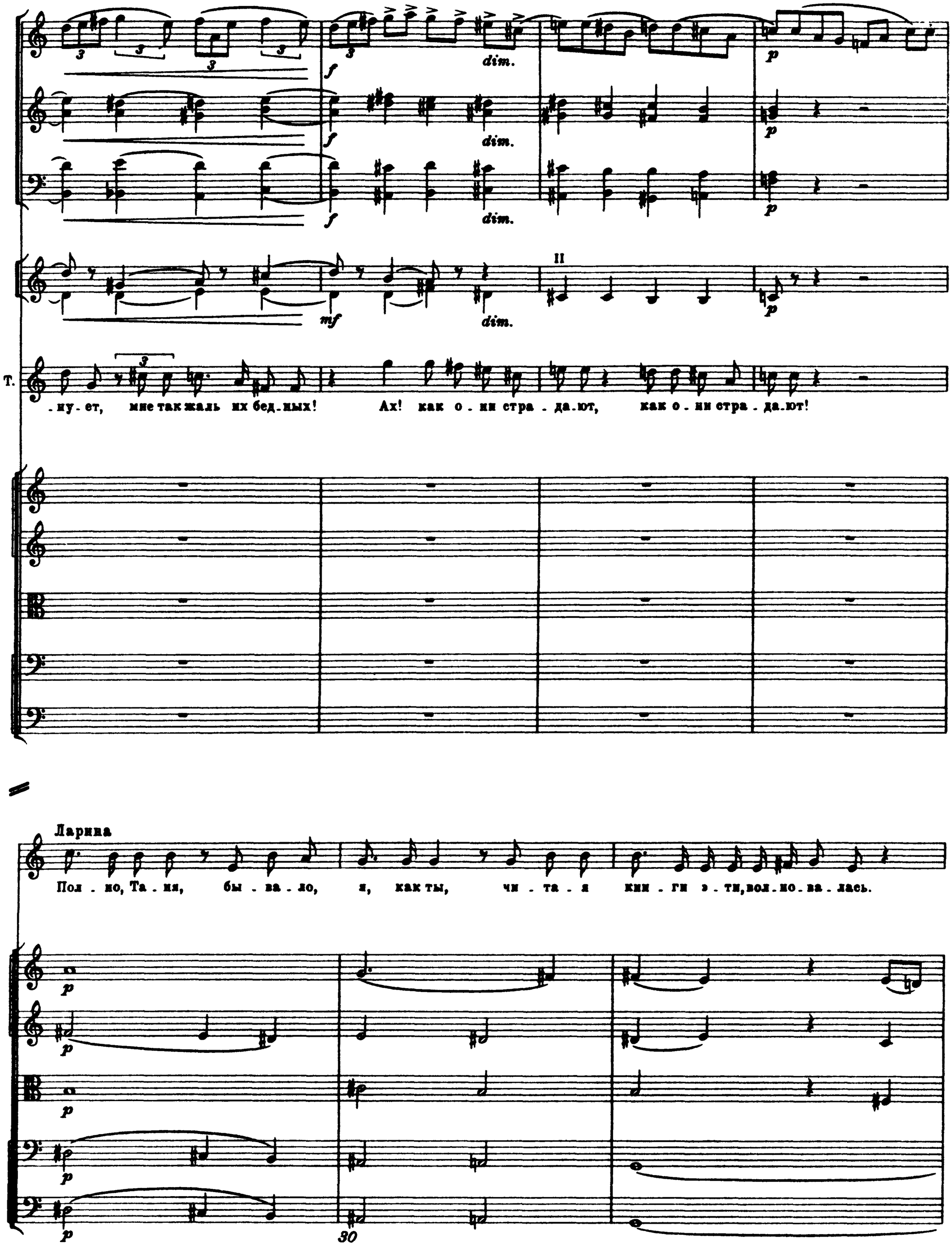
cresc. poco a poco

Cor. I. II

mp

Т.

ма - ма, по - весть мук сер - деч - ных вдо - блек - ных двух ме - ня вол -


dim.
II
Т.
-ну-ет, мне так жаль их бед-ных! Ах! как о-ни стра-да-ют, как о-ни стра-да-ют!
Ларина
Пол-но, Та-ня, бы-ва-ло, я, как ты, чи-та-я кни-ги э-ти, вол-но-ва-лась.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Лар. Все э - то вы - мы - сел, про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни

Fl.

Cl.

Ольга На - прас - но так по - кой - ны: смот - ри - те, фар - тук ваш вы сиять за -

Лар. нет ге - ро - ев, спо - кой - на я.

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fag.

Cor.

Timp.

Татьяна

О. .бы.ли! Ну, как при.е.дет Лен.ский, что тог.да!

(смеётся)

Ларина

(Ларина снимает торопливо передник)

Няня

p

p

p

p

p

13 Allegro agitato (♪ = 158)

Fl.I

Fl.II

Ob.

Cl.

Fag.

(смотря с террасы)

Т.

Он не о.

О.

Чу! подъ.ез.жа.ет кто.то... Э . то он!

Пар.

И в са.мом де.ле!

Н.

13 Allegro agitato (♪ = 158)

pizz.

40

più f

più f

più f

più f

Т. -дин...

О.

Лар. Кто б э_то был?

(вбегает впопыхах с казачком)

Н. Су - да_ры_ня, при_е_хал Лен_ский, ба_рин,

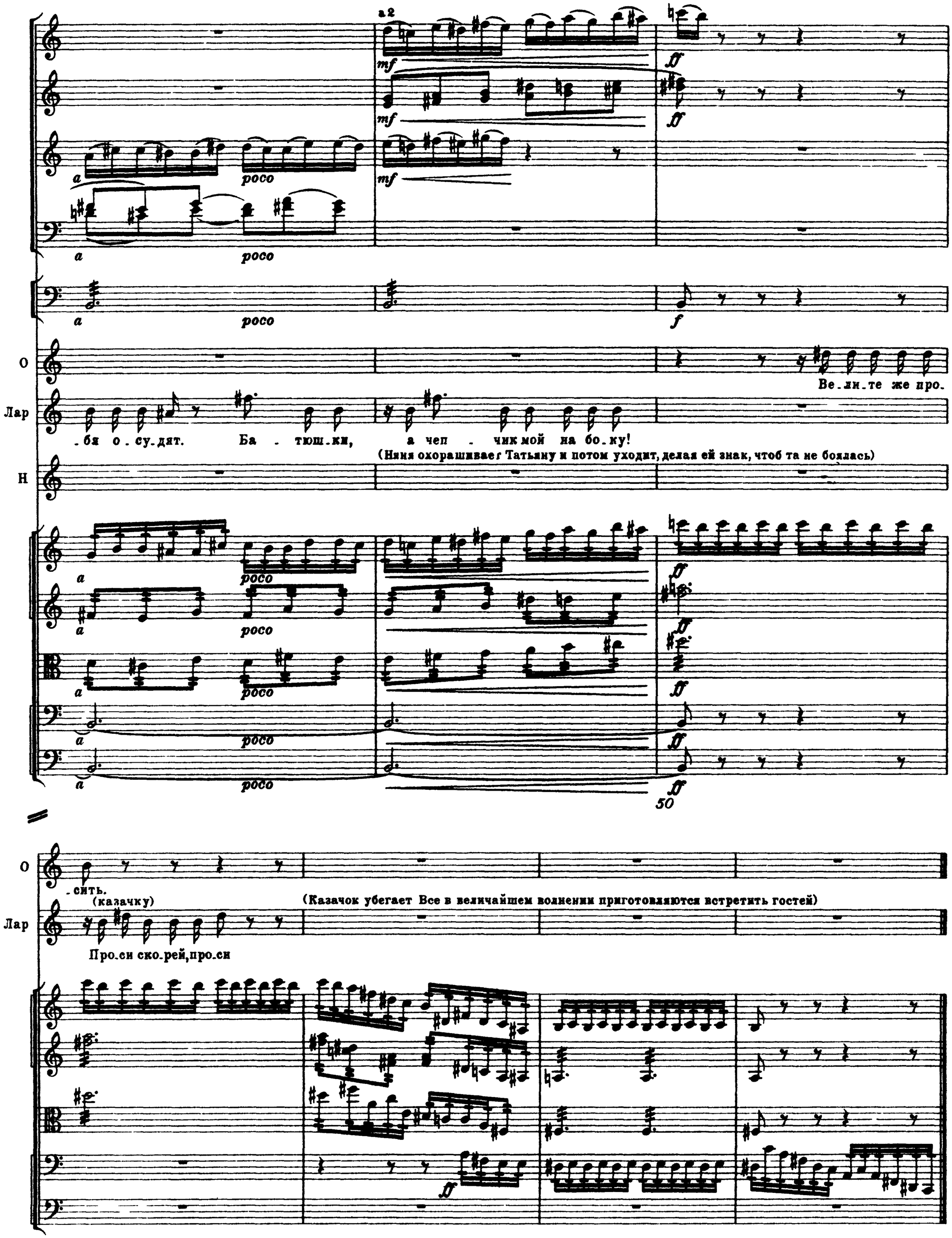
p

p

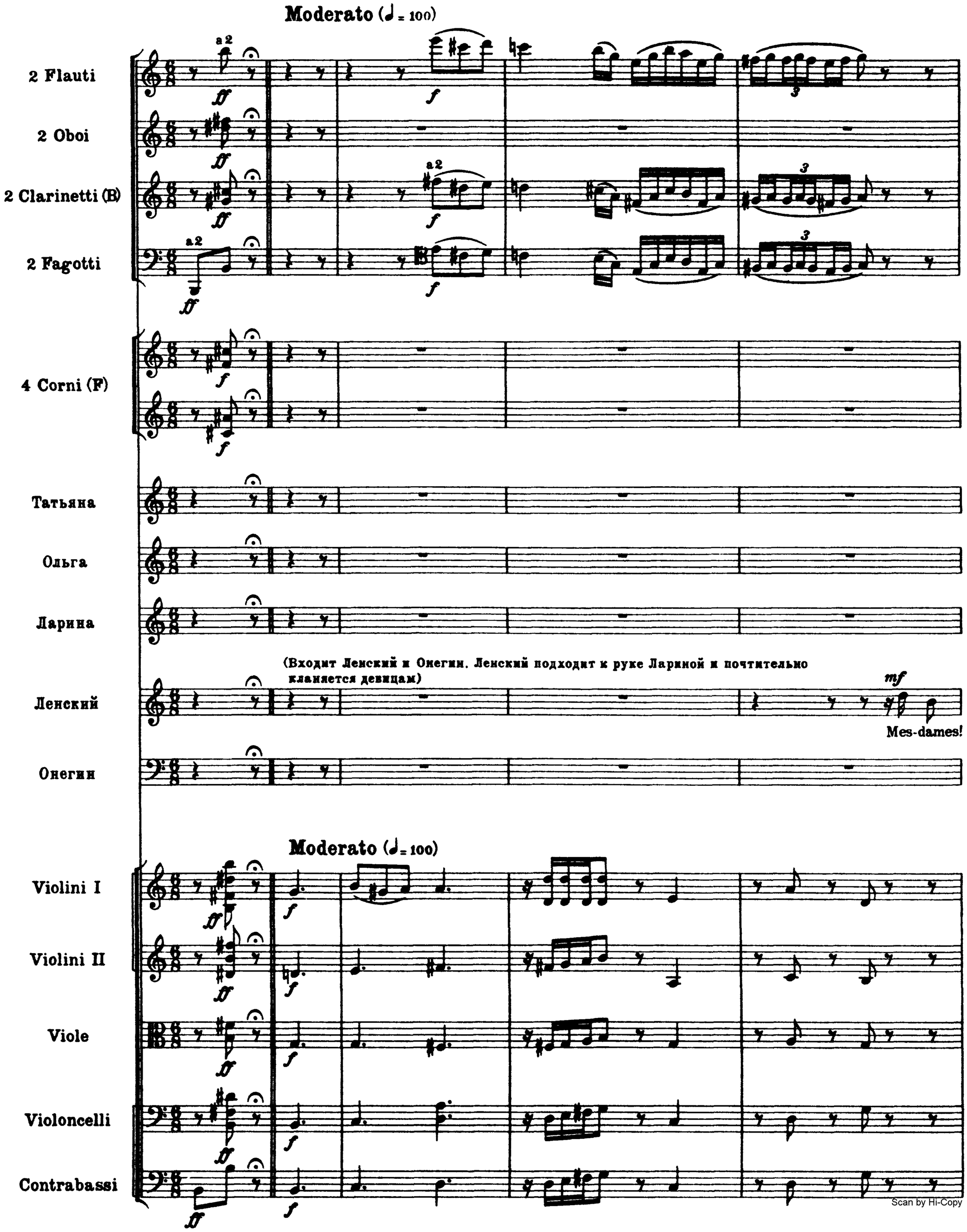
p

p

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
I
p
più f
p cresc.
poco
(хочет бежать)
Т.
Ах, ско.ре . е у . бе.гу!
О.
(удерживает ее)
Лар.
Ку.да ты, Та.ня? Те.
Н.
с ним гос.по.дин О . не.гин!


a 2
mf
ff
a
poco
f
О
Лар
Н
Ве-ли-те же про-
-бя о-су-дят. Ба - тюш-ки, а чеп - чик мой на бо-ку!
(Няня охорашивает Татьяну и потом уходит, делая ей знак, чтоб та не боялась)
50
-сить.
(казачку)
(Казачок убегает Все в величайшем волнении приготовляются встретить гостей)
Про-си ско-рей, про-си

5. Сцена и квартет



Fl.

Cl.

Fag.

mf

I

Л.

Я на се.бя взял сме.лость при.весть при . я . те.ля' Ре . ко.мен . ду . ю вам. О . не . гин, мой со .

-сед.

Cl.

Fag. mf

Ларина

(конфузясь)

По.ми.луй.те, мы ра.ды вам; при.сядь . те;

Онегин

Я о . чень счаст.лив.

p

10

Лар. вот до - че-ри мо - и! Вой-дем - те в ком - на - ты, иль, мо - жет быть, хо -

Он. Я о - чень, о - чень рад!

Fl.

Лар. - ти - те на воль - ном воз - ду - хе о - стать - ся? Про - шу вас, без це - ре -

14

Meno mosso (♩. 80)

Лар. .мо.ний будь.те, мы со.се.ди, так нам чи.нить.ся не.че.го!

Ленский

Пре.лест.но здесь! Лю.блю я э.тот

p

p

p

Fl.

Cl.

a 2

p

a 2

p

Лар. Пре.крас.но!

Л. сад у.кром.ный и те.ни.стый! В нем так у.ют.но!

Лар. Пой - ду по - хло - по - тать я в до - ме по хо - зяй - ству, а вы го - стей зай - ми - те.

Ob.

Cl. I

Fag.

Cor.

(уходит, делая знаки Тане, чтоб та не дичилась)

Лар. Я сей - час!

(Ленский с Онегиным отходят направо. Таня и Ольга стоят на противоположной стороне)

Andante (♪=76)

Cor. I

Татьяна

Ольга

Ленский

Онегин

Я до-жда-лась, от - кры - - лись

Ах, зна-ла, зна-ла я, что по-яв-ле-нье О-не-ги-на

Да та, ко-то-ра-я груст-на и мол-ча-

Ска-жи, ко-то-ра-я Та-тья-на? Мне о-чень лю-бо-пыт-но знать.

pizz.

30

Т. о - - - чи! Я зна - - - ю, зна - - - ю, э-то

О. про-из-ве-дет на всех боль-шо-е впе-чат-ле-нье, и всех со-се-дей раз-вле-

Л. -ли - - ва, как Свет-ла - на! А что?

Он. Не-уж-то ты влюб-лен в мень-шу-ю? Я вы-брал бы дру-

Т. он! У - вы, те - перь и дни, и но - чи, и

О. -чет! Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу -

Л. Ах, ми - лый друг, во - лна и ка - мень, сти -

Он. - гу - ю, ког - да б я был, как ты, по - эт! В чер - тах у Оль - ги

Т. жар - кий, о - ди - но - кий сон — всё, всё на - пол - нит об - раз

О. - тить, су - дить не без гре - ха! Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все

Л. - хи и про - за, лед и пла - мень не столь раз - лич - - ны меж со -

Он. жиз - ни нет, точь в точь в Ван - ди - ко - вой ма - дон - не. Круг - ла, крас - на ли - цом о -

Т ми . . . . . лый, без у . мол . ку, вол . шеб . ной си . лой всё бу . дет

О ста . нут тол . ко . вать у . крад . кой, шу . тить, су . дить не без гре . ха и Та . . не,

Л . бой! Во . ля и ка . мень, лед и пла . мень, сти . хи и про . . за, лед и

Он. . на — как э . та глу . . . па . я лу . . на на э . том глу . пом,

Т мне твер . дить о нем и ду . шу жечь люб . ви ог . нем!

О и Та . не про . чить же . . . . ни . . ха!

Л. пла мень не столь раз . лич . ны меж со . бой, как мы вза . им . ной ра . зно .

Он. глу . . пом не . бо . скло . . . . . не!

Т. Всё бу - дет мне твер - дить о

О. Пой - дет до - гад - ка за до -

Л. - той! Во - лна и ка - мень, лед и

Он. Круг - ла, крас - на ли - цом о - на, как э - та глу - па - я лу - на на

50

Т. нем и ду - шу

О. - гад - - кой, и ста - нут

Л. пла - - мень, сти - хи и про - за не столь раз - лич - ны меж со - бой, как

Он. э - том глу - пом не - бо - скло - не!

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

riten. a tempo

Fl.

a2

Ob.

I

Cl.

I

Fag.

Cor.I.II

Т. жечь люб - ви ог - нем.

О. Та - - не про-чить же - ни - ха.

(Ленский подходит к Ольге. Онегин довольно бесцеремонно рассматривает Таню, которая стоит, опустив глаза в землю. потом подходит к ней и занимается разговором.)

Л. мы вза-им-ной раз-но - то - - ю.

Он. Я вы-брал бы дру - гу - - - ю!

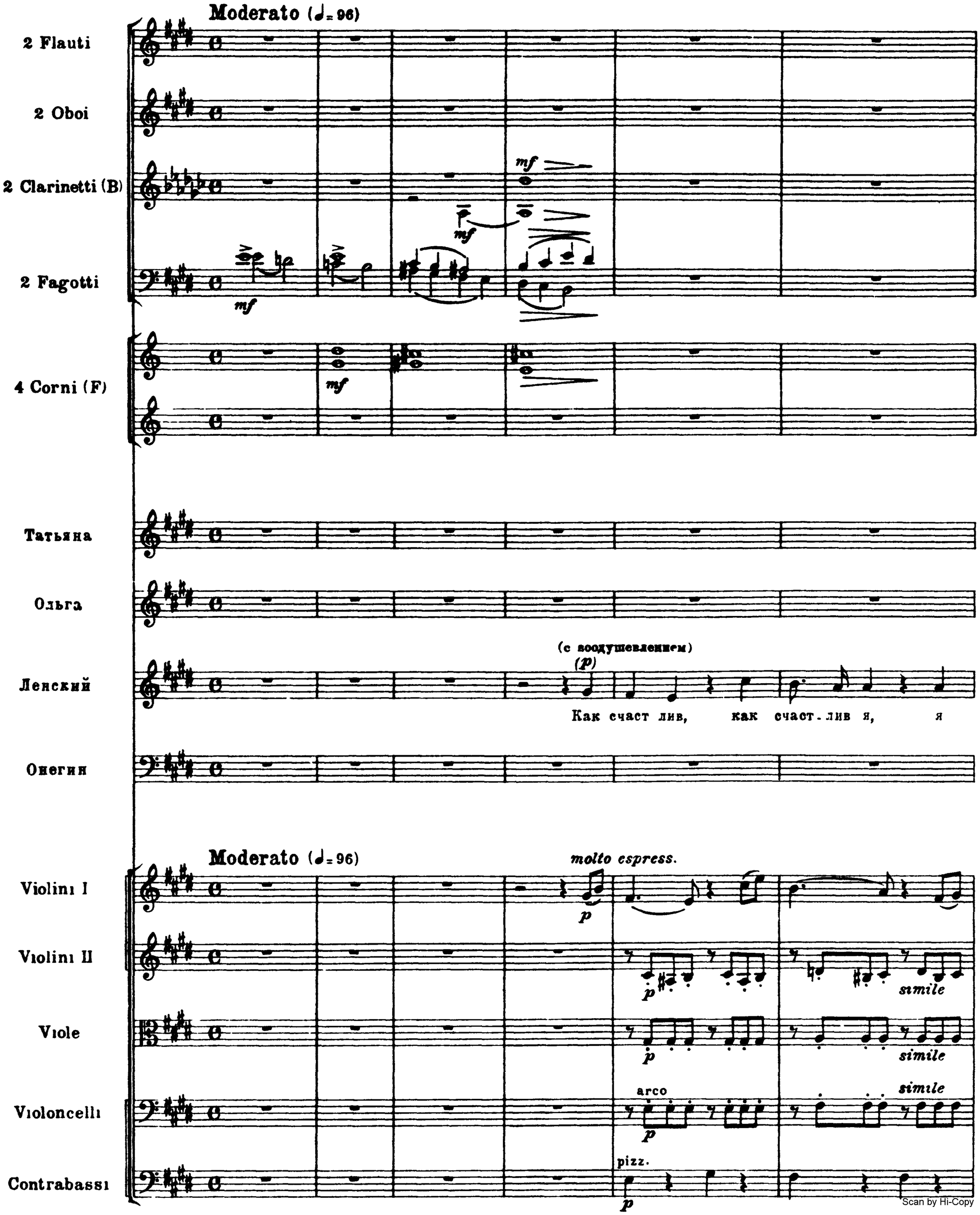
riten. a tempo

arco

arco

arco

6. Сцена и ариозо Ленского



О.

Вче - ра мы ви - де - лись, мне ка - - же - тся'

Л.

сно - ва ви - жусь с ва - ми!

О

più f

p

più f

p

più f

p

più f

10

p

poco riten.

Cl.

espress.

p dolce

Л.

да, но все ж день це - лый, дол - гий день про - шел в раз - лу - ке — э - то веч - ность!

fp

p

fp

fp

fp

arco

fp

a tempo

Ольга

Веч - ность! Ка ко - е сло - - во страш-но - е – веч - ность! День о - дин..

espress

simile

simile

simile

pizz

Ленский

(Ленский с Ольгой проходят)

15

L'istesso tempo

Да, сло-во страш но-е, но не для мо - ей лю-бви!

Онегин

(обращаясь к Татьяне с холодной учтивостью)

Ска - жи - те мне,

cresc

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

pizz.

cresc.

mf

p

p

Cl.

Fag.

Он.

я ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре - скуч - но здесь в глу - ши, хо - тя пре -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Он

- лест - ной, но да - ле - кой. Не ду - ма - ю, чтоб мно - го раз - вле - че - ний да - но вам

Fl.

Ob. *espress.* *p*

Cl. *p*

Fag *p*

Cor.

Татьяна

Я чи.та.ю мно.го.

Ольга

Ленский

Он. бы.ло Прав.да, да.ет нам чте.нье без.дну пи.щи

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fag.

Cor.

III

Т. Меч - та - ю ш.ног.

О.

Л.

Он. для у.ма и сер.дца, но не все - гда си.деть нам мож.но с кни.гой.

16

Cor. I II

Т. - да, бро - дя по са ду. За

Он. О чем же вы меч - та - е - те?

arco

arco

Т. - дум - чи - вость — мо - я по - дру - га от са - мых ко - лы - бель - ных дней.

Он. Я ви - жу, вы меч - та - тель - ны у -

Ленский

(горячо,

Я люб -

(Онегин проходит в другую сторону сада с Татьяной, Ленский в это вре. мя возвращается с Ольгой)

Он. -жас - но; и я та-ким ко-гда-то был!

molto

dim.

60

L'istesso tempo

Л. (страстно) -лю вас, я люб - лю вас, Оль-га, как од-на без - ум - на - я ду - ша по -

espress.

simile

simile

simile

pizz.

Л. - э - та е-ще лю-бить о - суж - де - на. Все-гда, вез-де од-но меч -

f meno mosso (♩= 84)

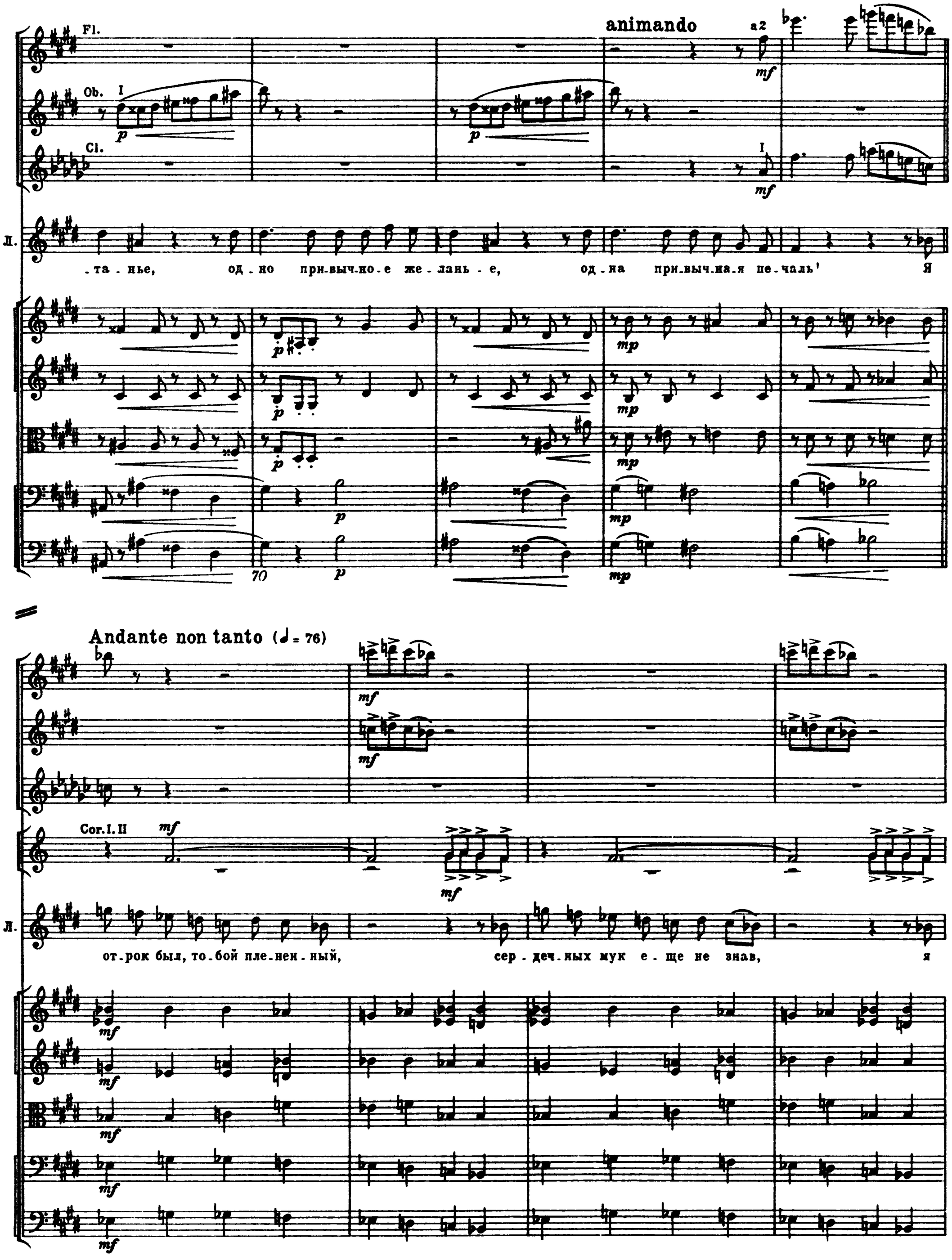
più f

più f

più f

più f

arco


Fl.
Ob.
Cl.
animando
a2
Л.
-та-нье, од-но при-выч-но-е же-лань-е, од-на при-выч-на-я пе-чаль! Я
70
Andante non tanto (♩= 76)
Cor. I. II
Л.
от-рок был, то-бой пле-нен-ный, сер-деч-ных мук е-ще не знав, я

Tempo I (♩ = 96)

Ob. *espress.* I *p* *p*

Л. *cresc.*

был сви - де - - тель у - ми - лен - ный тво - их ла - ден - чес - ких за - бав! В те -

p *p* *p* pizz. *p* pizz. *p*

Fl. a2 *mf* riten.

Cl. I *mf*

Fag. *mf*

Л. *p* (с боль -

- ни хра - ни - тель - ной дуб - ра - вы я раз - де - ляя тво - и за - ба - вы, ах, я люб -

mf *mf* arco *mf* *mf*

17 Andante non tanto (♩ = 76)

accelerando

colla parte

Fag.

Cor

I

mf

- шой выразительностью)

cresc. poco a poco

ff

Л

- лю те - бя, я люб - лю те - бя, как од - на ду ша по - э - та толь ко лю - бит' Ты од -

mf

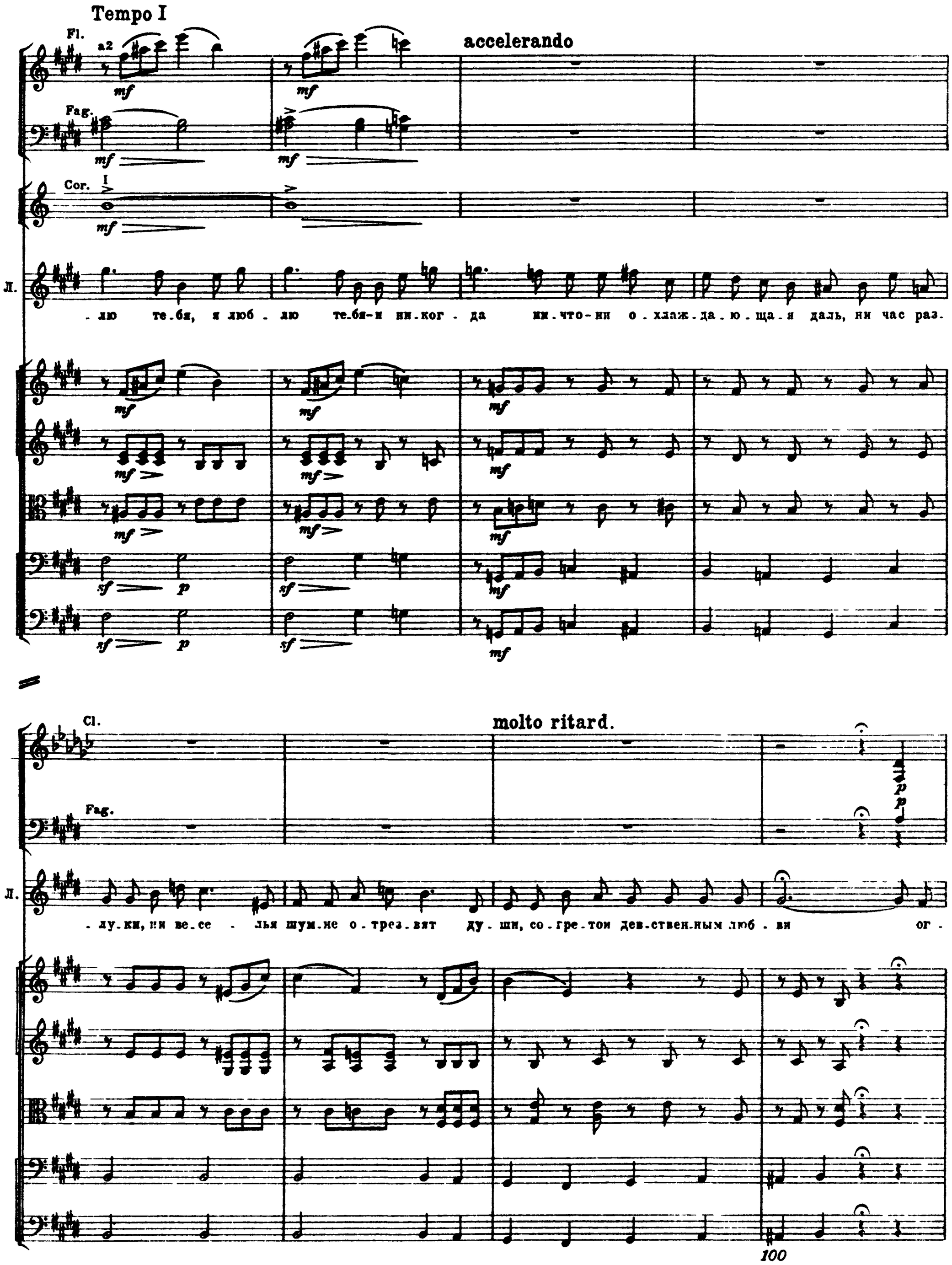
arco

riten.

на в мо - их меч - тань - ях, ты - од - но мо - е же - лань - е, ты мне ра - дость и стра - дань - е, я люб -

dim

dim.


Tempo I
Fl.
a2
mf
accelerando
Fag.
Cor.
I
Л.
-лю те-бя, я люб-лю те-бя-и ни-ког-да ни-что-ни о-хлаж-да-ю-ща-я даль, ни час раз-
sf
p
Cl.
molto ritard.
-лу-ки, ни ве-се-лья шум-не о-трез-вят ду-ши, со-гре-тои дев-ствен-ным люб-ви ог-
100

Andante

Cl.

Fag.

p

Ольга

Под кро-вом сель-ской ти - ши - ны рос - ли с то - бо - ю вме - сте мы и, пом-нишь, про-чи-ли вен -

Л

-нем!

Я люб - лю те - - бя!

p

p

ritenuto

pp

pp

О.

- цы уж в ран-нем дет-стве нам с то-бой на - ши от - цы!

(На террасу выходит Ларина с няней
Темнеет, к концу картины совсем темно)

Л.

Я люб - лю те - - бя, люб - лю те - бя!

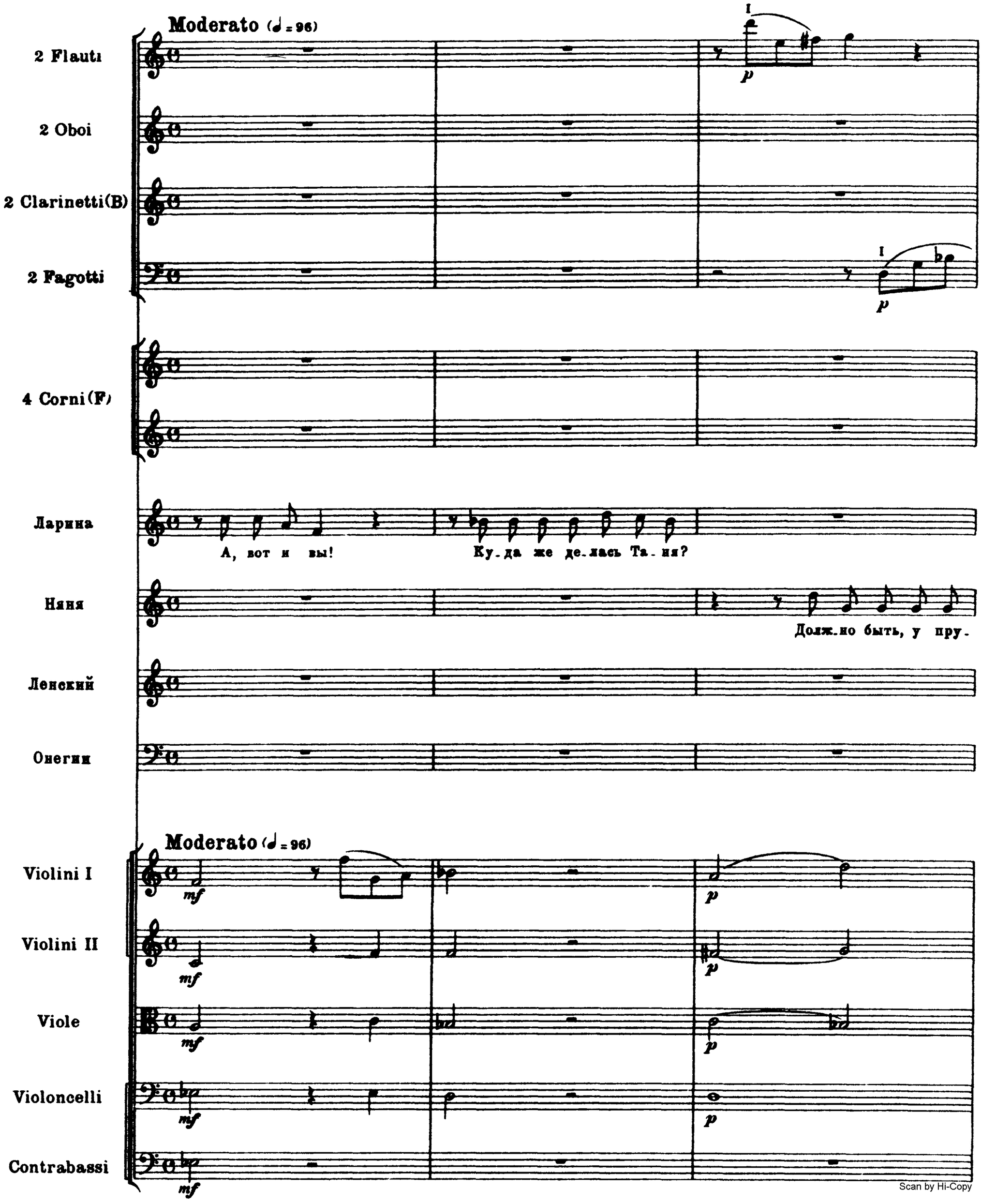
pp

pp

pp

pp

7. Заключительная сцена



Scan by Hi-Copy

Fl

I

Fag

I

Лар.

Да ска.жи.ка ей, по.ра.де в ком.на.ты,

Н.

-да гу ля.ет с гос.тем, пой.ду е.е по.кли.кать.

p

Ob.

Cl.

I

Cor. I. II

a2

pp

(к Ленскому)

Лар.

гос.тей го.лод.ных по.пот.че.вать чем бог по.слал! Про.шу вас, по.жа.луй.те!

18

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Ленский (Няня уходит)

Мы вслед за ва_ми!

(Появляется Онегин с Татьяной. Позади их няня,

старающаяся подслушать. Проходя тихо по сцене, Онегин поет следующие фразы; при последних словах он уже на террасе. Татьяна все еще сохраняет свой смущенный вид.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

Онегин

Мой дя_ _ _дя са_мых чест_ных пра_вил, ког_да не в шу_тку за_не_мог,

pizz.

pizz.

I

I

I

I

Cor.

III

Он.

он у . ва . жать се . бя за . ста . вил и луч . ше вы . ду . мать не мог, его при . мер — дру . .

Cor.

(уже на террасе)

Он.

. гим на . у . ка. Но бо . же мой, ка . ка . я ску . . . ка с боль .

arco

arco

Он.

.ным он.деть и день, и ночь, не от.хо.дя ни ша.гу прочь!

19 Poco meno mosso (♩= 80)

Cl.

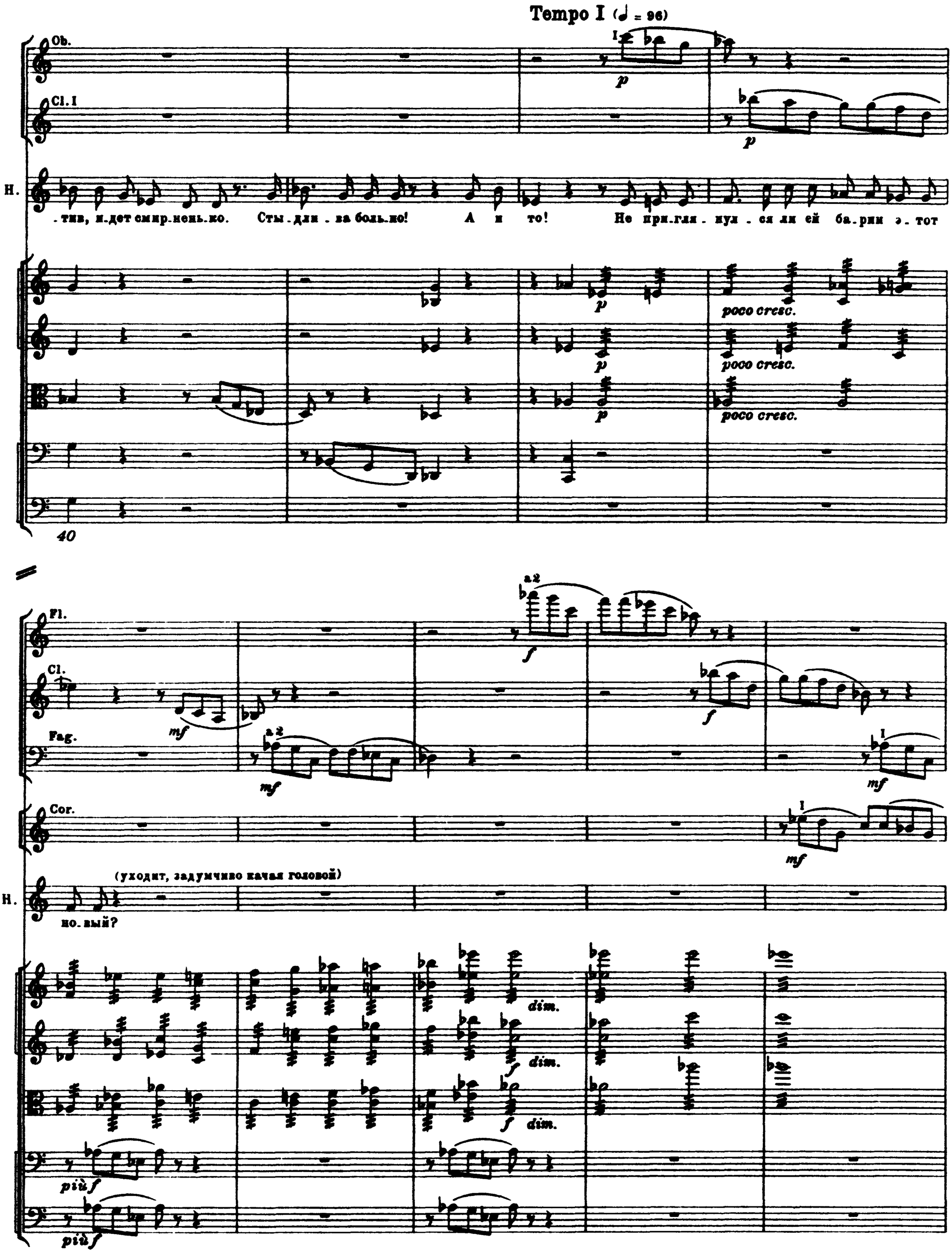
Fag.

Cor.

Няня

(mp)

Мо.я го.луб.ка, скло.нив го.лов.ку и глаз.ки о.пус.


Tempo I (♩ = 96)
Ob.
Cl. I
H.
-тив, и-дет смир-нень-ко. Сты-дли-ва боль-но! А и то! Не при-гля-нул-ся ли ей ба-рин э-тот
poco cresc.
40
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
(уходит, задумчиво качая головой)
но-вый?
dim.
più f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

III

Лар.

Н.

Л.

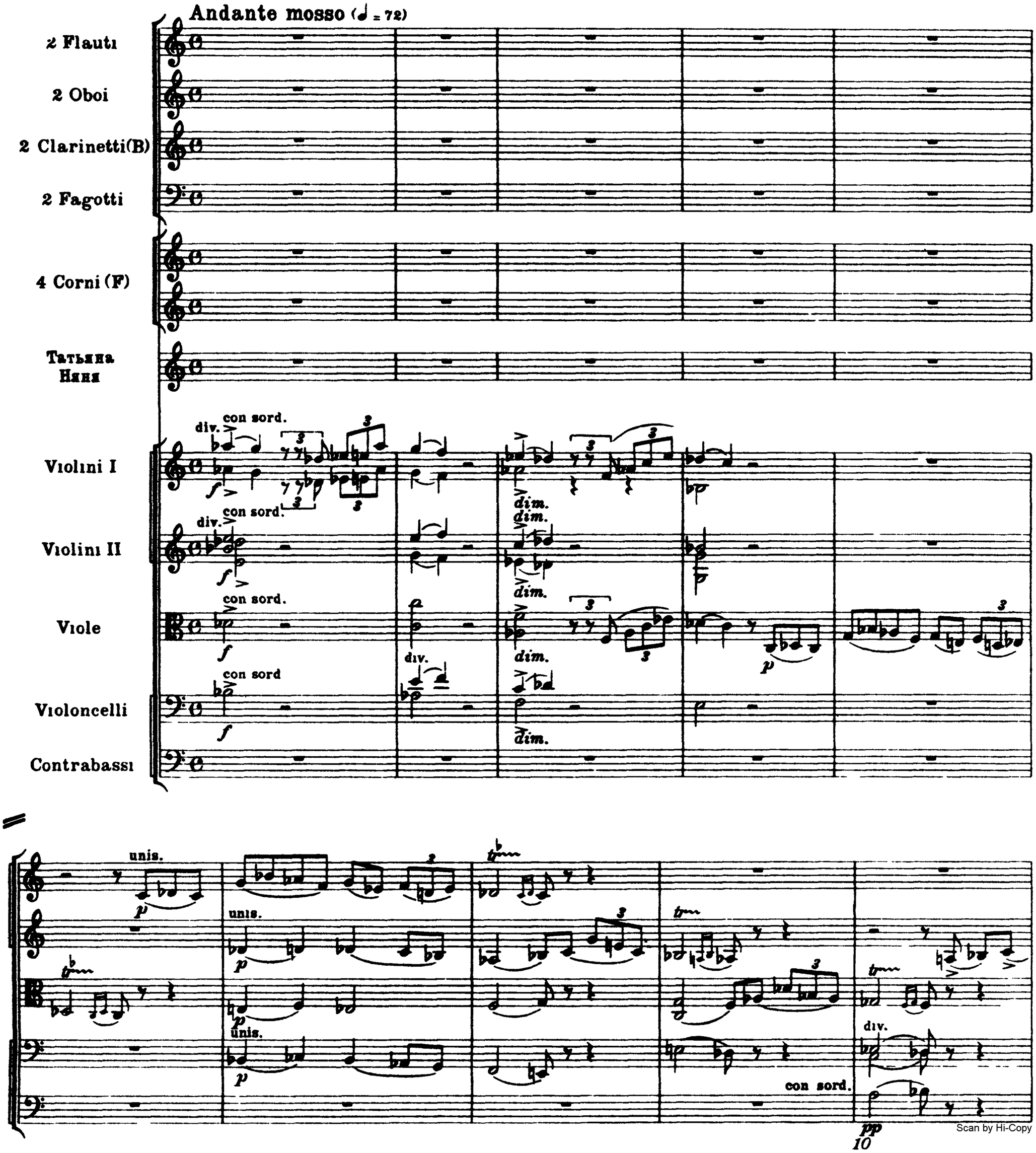
Он.

50

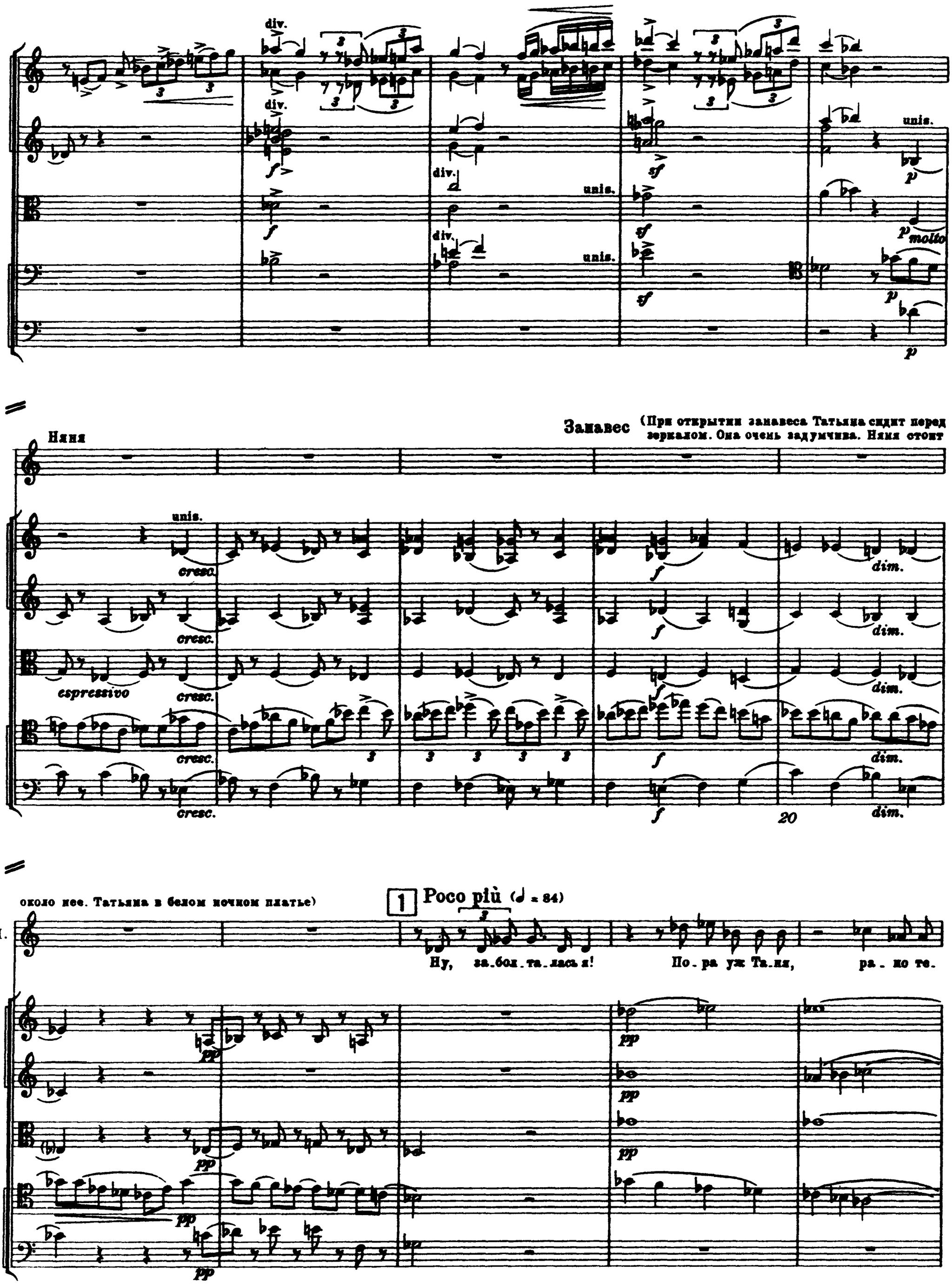
КАРТИНА ВТОРАЯ

8. Интродукция и сцена с няней

Театр представляет комнату Татьяны, очень просто убранную. Простые белые деревянные стулья старинного фасона, обитые ситцем. Такие же ситцевые занавески на окне. Кровать, над которой полка с книгами. Комод, покрытый салфеткой, и на нем зеркальце на столбиках. Вазы с цветами. У окна стол с чернильницей и со всем, что нужно для письма



Scan by Hi-Copy


div.
unis.
molto
Няня
Занавес (При открытии занавеса Татьяна сидит перед зеркалом. Она очень задумчива. Няня стоит
unis.
cresc.
espressivo
dim.
20
около нее. Татьяна в белом ночном платье)
1
Poco più (♩ = 84)
Н.
Ну, за.бол.та.лась я! По.ра уж Та.ня, ра.но те.

Fl.

Cl.

Cor.

(Татьяна лениво встает и садится на постель. Няня ласкает ее)

Н.

-бя я раз-бу-жу ко-бед-не, за-сни ско-рей.

30

Andante giusto (♩=69)

animando

pp

cresc.

(p cresc.)

f

ritenuto

Andante non tanto (♩ = 84)

Татьяна

(p)

Не спит - ся, ня - ня.

V-ni I

dim.

pp

p

V-ni II

dim.

pp

p

V-le

dim.

pp

pp

p

V-c.

dim.

pp

pp

40

p

Ob.

Fag.

p

p

Т.

Здесь так душ - но, от кро - ой ок - но и сядь ко мне.

(Няня садится на стул рядом с Татьяной)

Няня

Что, Та - ня, что с то - бой?

pp

pp

p

p

p

Т.

Мне скуч - но, по - го - во - рим о ста - ри - не.

p

p

pizz.

p

pizz.

p

Moderato assai (♩ = 88)

I solo

Fl.

Ob.

p

Няня

О чем же, Та_ня? Я, бы_ва_ло, хра_ни_ла в па_мя_ти не_ма_ло ста_рин_ных бы_лей

50

Fl.

Ob.

Fag.

I

p

Cor. I. II

a 2

pp

p

Н.

и не_бы_лиц, про_зных ду_хов и про де_виц, а мы_ не всё тем_но мне ста_ло,

mf

mf

mf

arco

mf

arco

mf

60

Cl.

Fag.

p

p

Cor.

p

Н.

что зна_ла, то за . бы_ла. Да, при_шла ху . да_я че_ре . да' За_шиб ло.

70

2

Татьяна

Рас ска . жи мне, ня_ня, про ва шли ста_ры_е го . да. Бы_

senza sord.

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

80

Poco più mosso (♩ = 100)

Т. .да ты влюбле.на тог.да?

Няня И пол.но, Та.ня! В на.ши ле.та мы не слы.ха.ли про лю.

cresc.

pizz.

90

3 Tempo I (♩ = 88)

Fl.

Cl.

Fag.

Н. .бовь, а то по.кой.ни.ца свек.ровь ме.ни бы со.гна.ла со све.та!

pizz.

100

p

Татьяна

Да как же ты вен - ча - лась, ня - ня?

Н.

Так, вид - но,

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

sempre pizz.

p

sempre pizz.

p

Fl.

I

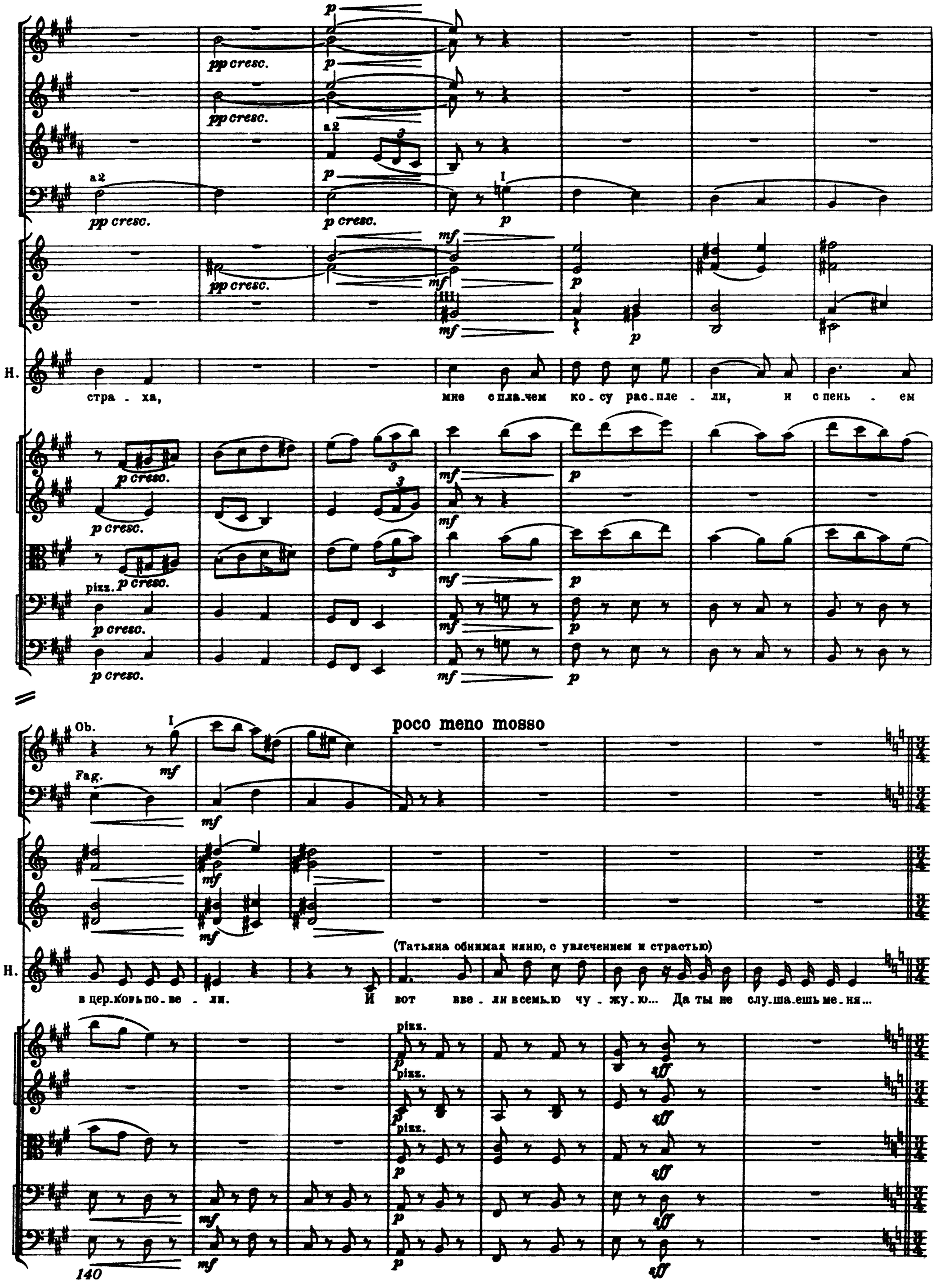
p

Н.

бог ве - лел! Мой Ва - ня мо - ло - же был ме - ня, мой свет, а бы - ло мне три - над - цать

110

Fl.
Ob.
Fag.
I
II
p
cresc.
Н
лет!
Не-де-ли две хо-ди-ла сва-ха к мо-ей род-не, и на-ко-
arco
120
Fl. I
4
mf
Ob. I
Cl.
Fag. II
Cor.
III
Н.
-нец бла-го-сло-вил ме-ня о-тец! Я горь-ко пла-ка-ла от
130


a 2
pp cresc.
p cresc.
p
mf
pizz.
Н.
стра - ха, мне с пла-чем ко-су рас-пле - ли, и с пень - ем
Ob.
Fag.
poco meno mosso
(Татьяна обнимая няню, с увлечением и страстью)
в цер-ковь по-ве - ли. И вот вве - ли в семь-ю чу - жу-ю... Да ты не слу-ша-ешь ме-ня...
sff

Moderato (♩ = 96)

Andante (♩ = 72)

Татьяна

Ах, ня - ня, ня - ня, я стра - да - ю, я тос - ку - ю, мне тош - но, ми - ла - я мо - я; я пла - кать, я ры

arco

sff

p cresc.

f

p

Moderato (♩ = 96)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

I

p

mf

T.

- дать го - то - ва!

Няня

Ди - тя мо - е, ты не - здо - ро - ва!

Гос - подь по - ми луи

mf

p

arco

riten.

riten.

mf

dim.

pp

rf

I

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

(нерешительно)

T.

Н.

и спа.ся!... Дай о.кроп.лю те.бя свя.той во.до.ю, ты вся го.ришь!

p

160

Andante con moto (♩=76)

T.

Я не боль.на, я... зна.ешь, ня.ня..

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

molto espr. con anima

cresc.

pizz.

pp

cresc.

Т.

я... влюб_ле - на!... О - ставь ме_ня,

mp dim. p pp

mp dim. p pp

mp dim. p pp

mf dim. dim.

mp pp

Ob.

Cl.

Fag.

mf

mf

mf

Cor.

I

II

mf

Moderato assai (♩= 84)

Т.

о_ставь ме_ня... я влю_бле - на... По_ди, о_ставь ме_ня од -

Няня

Да как же...

cresc. f fp mf p

cresc. f fp mf p

cresc. f fp mf p

p cresc. f fp mf p

cresc. fp mf

Fl.

Cl.

T. - ну. Дай, ня - ня, мне пе - ро, бу - ма - гу, да стол при.двинь, я ско - ро - ля - гу...

Н.

pp

pp

pp

pp

pp

riten.

pp

T. Про.сти!

Н. (няня исполняет приказание Татьяны) По.кой.ной но - чи, Та - ня! (уходит)

sul G

f

p

180

Attacca

9. Сцена письма

Andante con moto (♩= 72)

stringendo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (F)

3 Tromboni

Timpani

(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением решимости на лице)

Татьяна

Arpa

Andante con moto (♩= 72)

stringendo

sul G

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Scan by Hi-Copy

Allegro moderato (♩= 120)

V-ni I

V-ni II

V le

Vc.

Cb.

p

pizz.

poco stringendo

cresc.

mf cresc.

10

Cor.

I, II

a2

f

Татьяна

(с воодушевлением, силой и страстью)

Пу.скай но.

ff

5 Allegro non troppo (♩= 120)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *mf*

mf

mf

T. . гиб . ну я, но прож - де я в ос . ле - пи - тель - ной на -

Arpa *ff*

5 Allegro non troppo (♩= 120

mf

mf

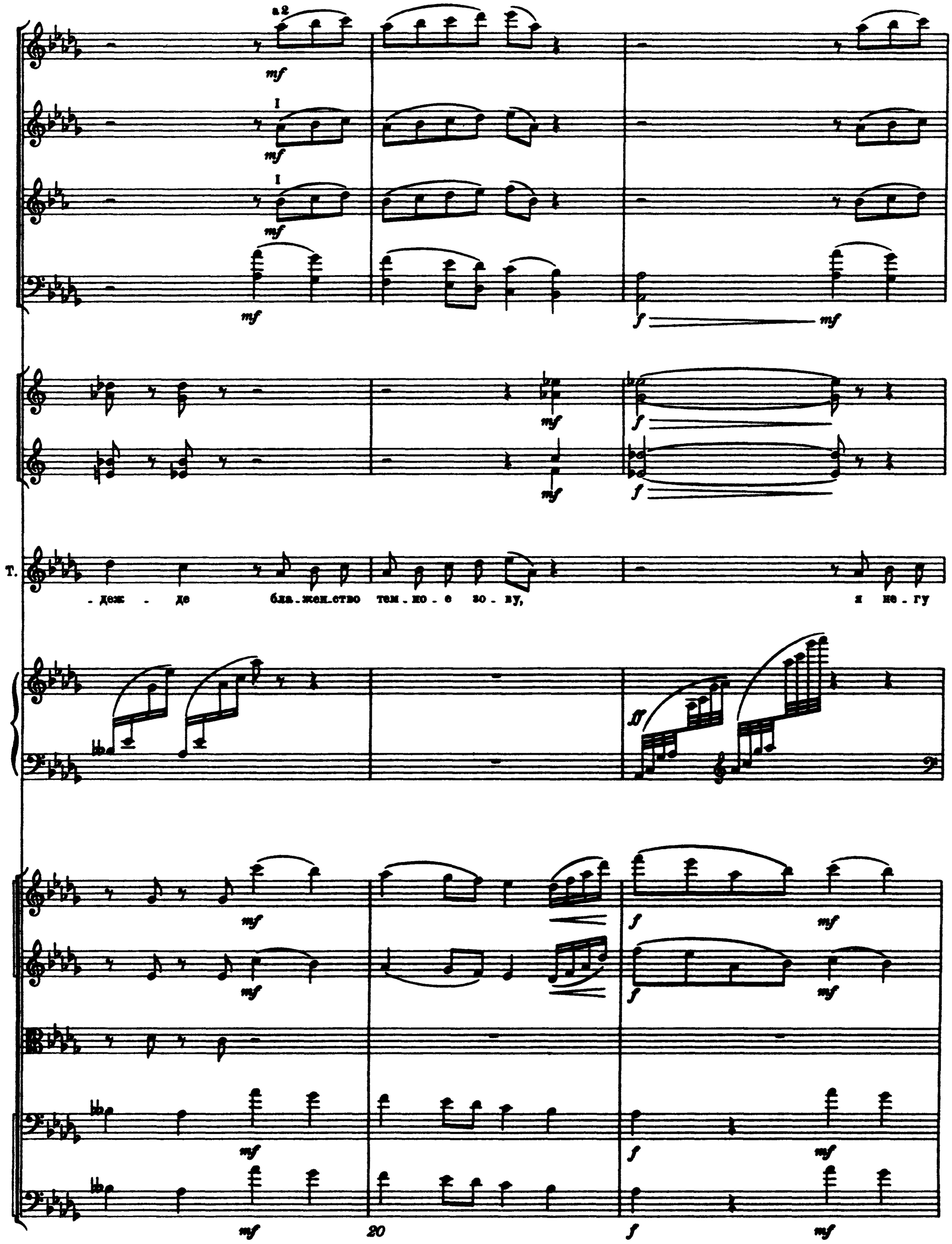
mf

(pizz.)

mf

(pizz.)

mf


a 2
I
I
T.
- деж - де бла - жен - ство тем - но - е зо - ву, я не - гу
20

a 2

I

I

f

mf

f

mf

f

mf

Т.

жиз.ни уз.на.ю'

Я пью вол.шеб.ный яд же . .

ff

f

f

f

mf

mf

mf

f

mf

poco animando

Cor.

cresc.

cresc.

f

f

T.

- ла - ний, ме - - ня пре - сле - ду - ют меч - ты! Вез - де, вез -

Agra

ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

T.

- де пе - ре - до мной мой ис - ку - си - тель ро - - ко -

riten. molto

6 **Andante** (♩= 76)

(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается)

Т.

- вой, вез-де, вез-де он пре-до мно - - ю!...

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.

riten.

poco meno mosso

I. II

Татьяна

Нет, все не то! Нач-ну сна-ча - ла..

divisi

Fl. I. II

7 **Moderato assai quasi**

Ob.

I solo

(рвет письмо)

T.

(пишет)

Ах! Что со мной! Я вся го.рю... не зна.ю, как на. .чать!

V-ni I

unis.

V-ni II

V-le

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

dim.

Andante (♩= 84)

I solo

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Arpa

I

I

I

I

(останавливается и прочитывает написанное)

50

mf

p

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Татьяна

(p)

Я к вам пи . шу - че . го же бо . лее? Что я мо .

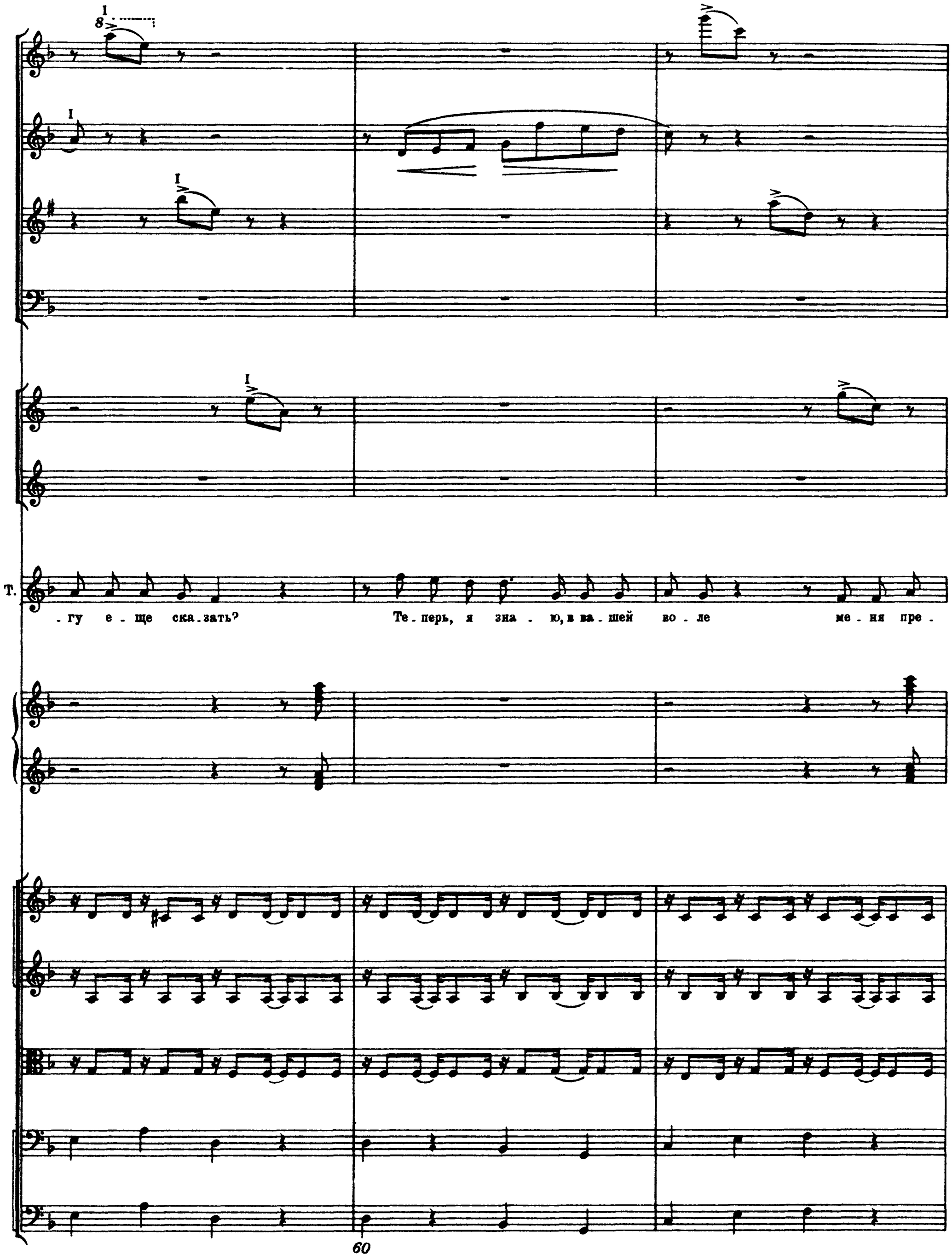
p

p

p

p

p


Т.
-гу е-ще ска-зать? Те-перь, я зна-ю, в ва-шей во-ле ме-ня пре-

pp

I

pp

III

pp

Т. . зре.ньем на ка.зать! Но вы, к мо.ей не.счаст.ной до.ле хоть кап. .лю

pp

pp

Fag a2

Cor.

T

жа . лос.ти хра.ня, вы не о . ста.ви.те ме.ня! Сна.ча.ла я мол.чать хо.те.ла; по .

pp

arco

pp

poco riten.

Ob.

Cl.

Fag.

T

.верь . те: мо . е . го сты.да вы не у . . зна . ли б ни.ког.да, ни.ког .

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Recitativo

IV

(откладывая письмо в сторону)

T. - да! О да, кля.лась я со.хра.нить в ду.ше при.зна.нье в стра.сти пы.л.кой и без.ум.ной!

arco

70

Adagio (♩= 60)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag..

T. У - вы! Не в си.лах я вы.деть сво.ей ду.шой!

riten.

(пишет)

Т Пусть бу-дет то, что быть долж-но со мной! Е-му призна-юсь я! Сме-лей, он все у-зна-ет!

Moderato assai quasi Andante (♩ = 84)

8

Fl.

Ob.

Cl.

Cor

Arpa

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

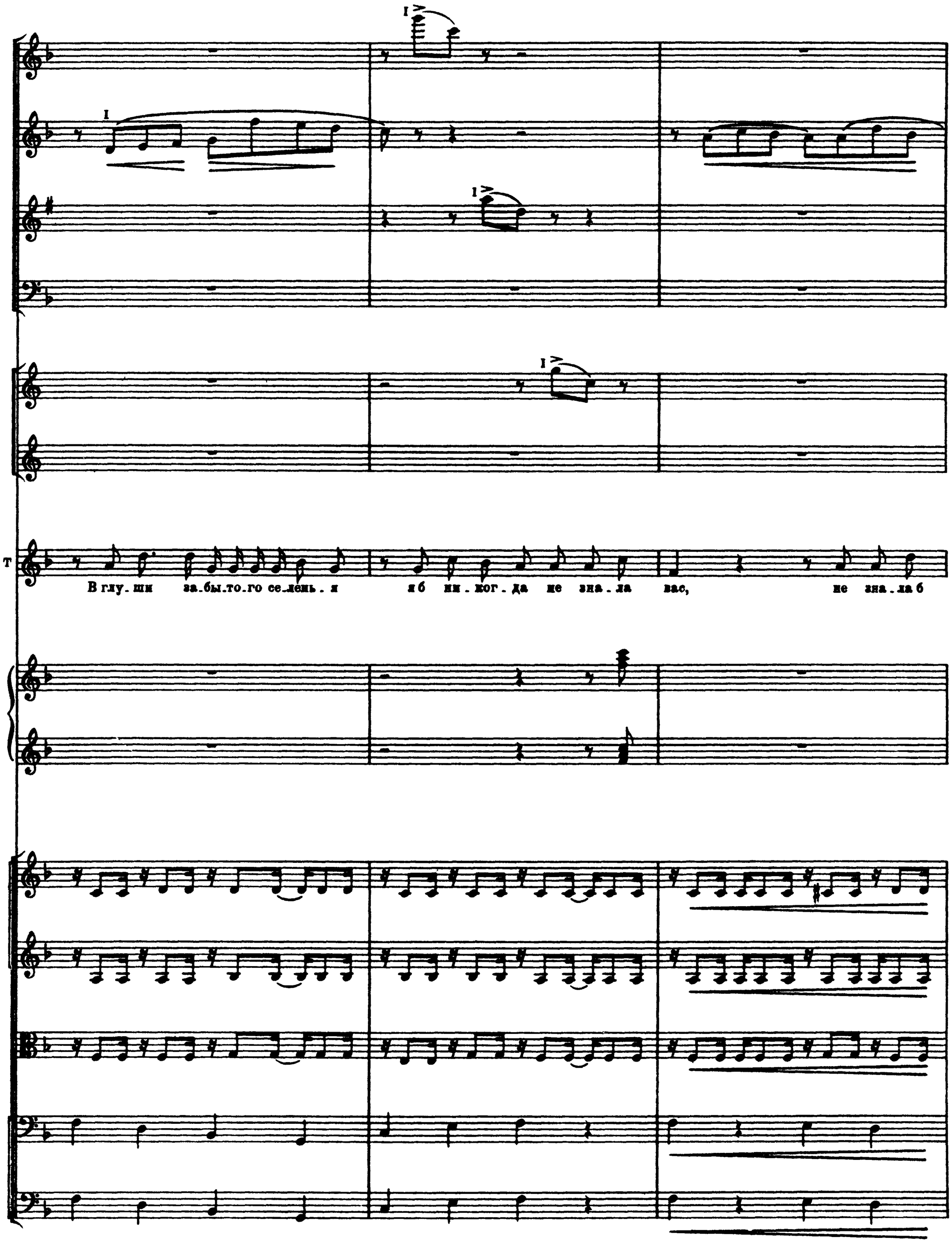
Cl.

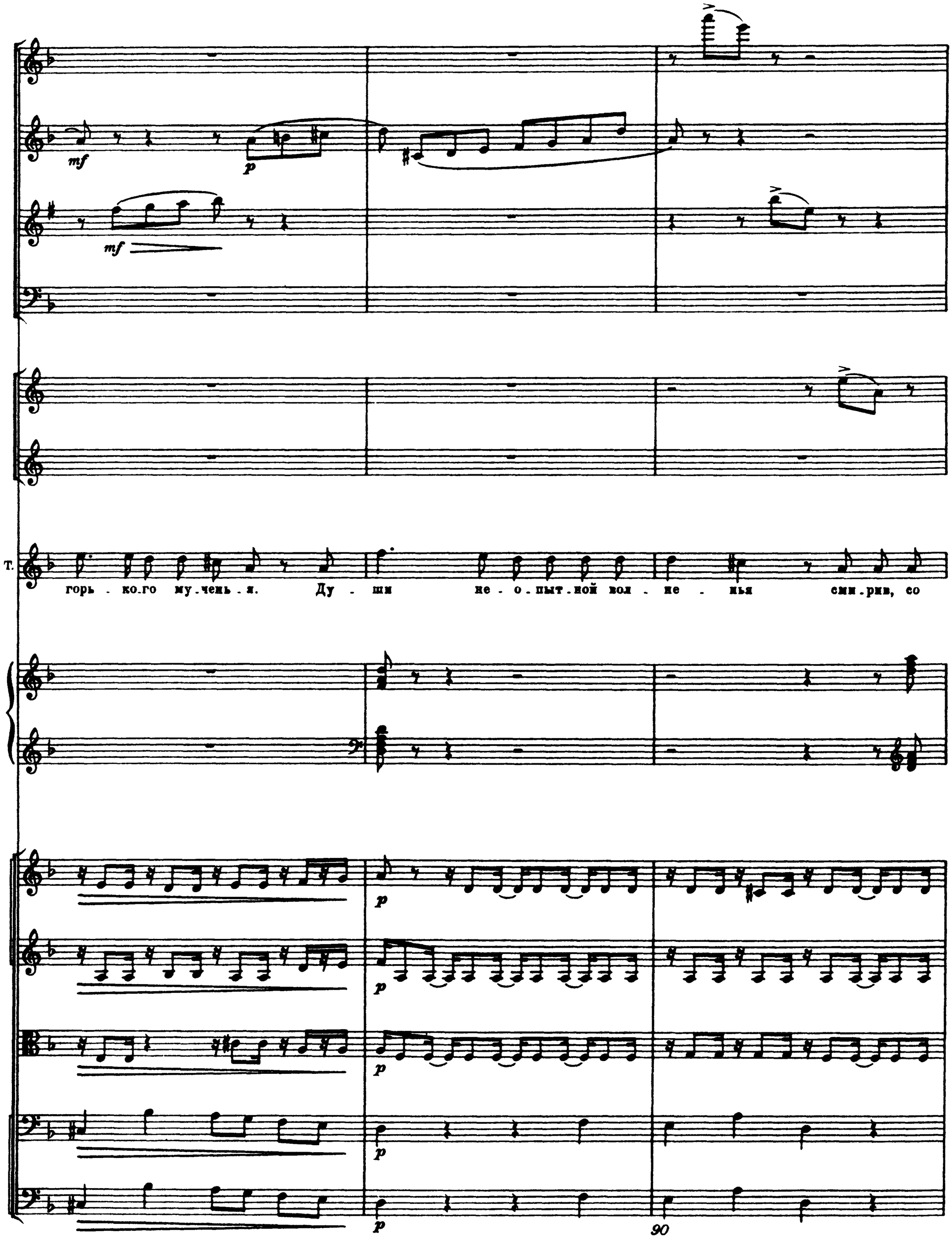
Fag.

Cor.

T.

За . чем, за . чем вы по . се . ти . . ли нас?


Т
В глу_ши за_бы_то_го се_лень_я я б ни_ког_да не зна_ла вас, не зна_ла б


mf
p
mf
T.
горь - ко.го му.чень.я. Ду - ши не - о.пыт.ной вол - не - нья сми.рив, со
p
p
p
p
p
90

9

poco stringendo

I

I

I

più *f*

I

т

вре . ме.нем (как знать?) по сер. дцу я на . шла бы дру. . га,

9

poco stringendo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc

cresc.

mf

cresc.

f

f

mf

Т.

бы - ла бы вер - на - я су - пру - га и до - бро - де - тель - на - я мать...

f

f

Tempo I

a2

(погружается в раздумье)

(внезапно вставая)

Дру - гой!

Tempo I

arco

arco

100

Moderato (♩. (= ♩) = 100)

Fl.

Cl.

Fag

Cor

T

Нет, ни . ко - му на све . те не от . да ла бы сер дца я! То

pizz

pizz

riten.

a tempo

в выш . нем суж де но со . ве . те, то во . ля не . ба я тво . я!

Fl. I

Ob.

Cl. I

I

p

T. *f*

Вся жизнь мо - я бы - ла за - ло - - гом сви - да - нья вер - но - го сто - бой; я

p

p

p

p

I

Fl. *mf*

Ob.

Cl. I *mf*

Fag.

mf

I

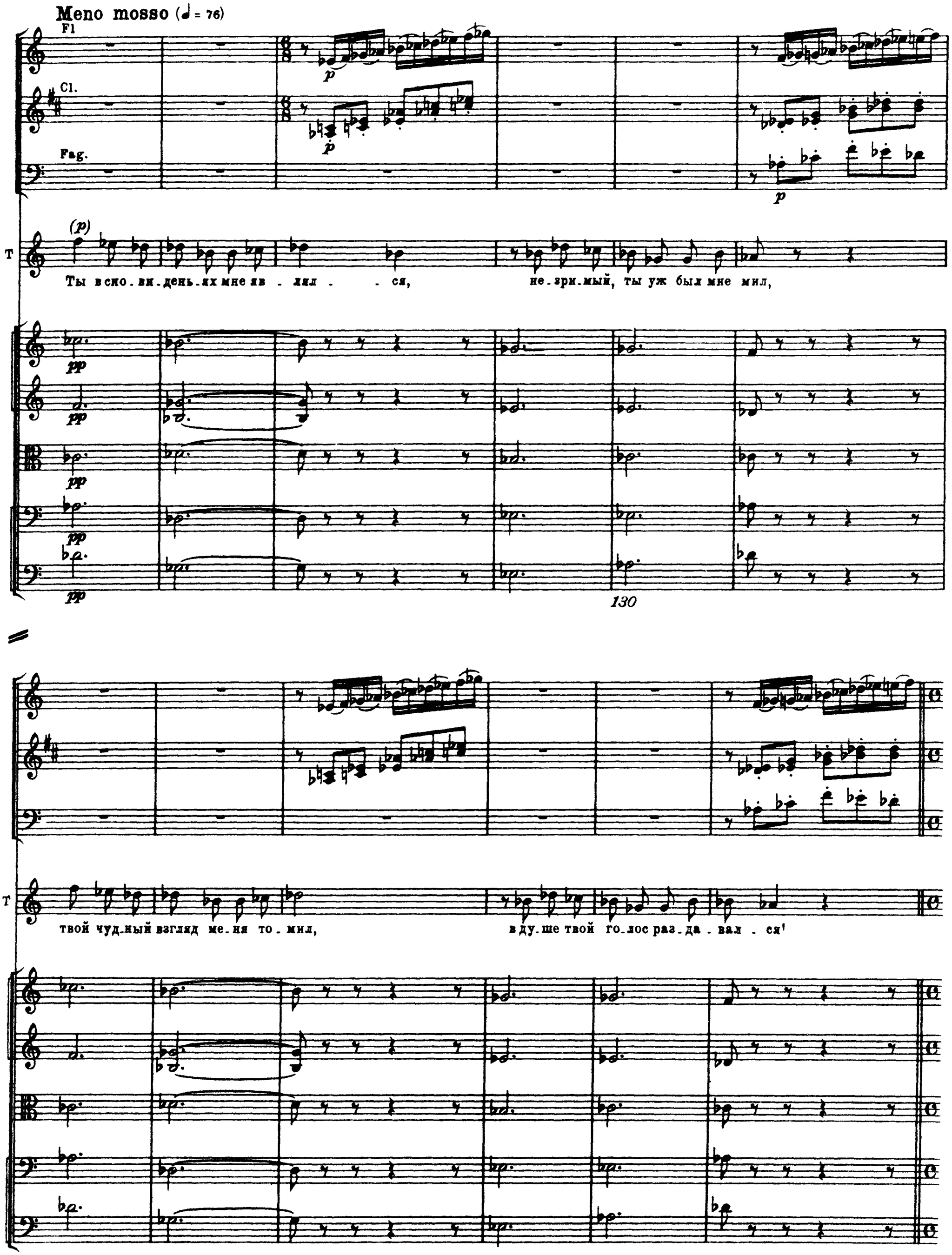
mf

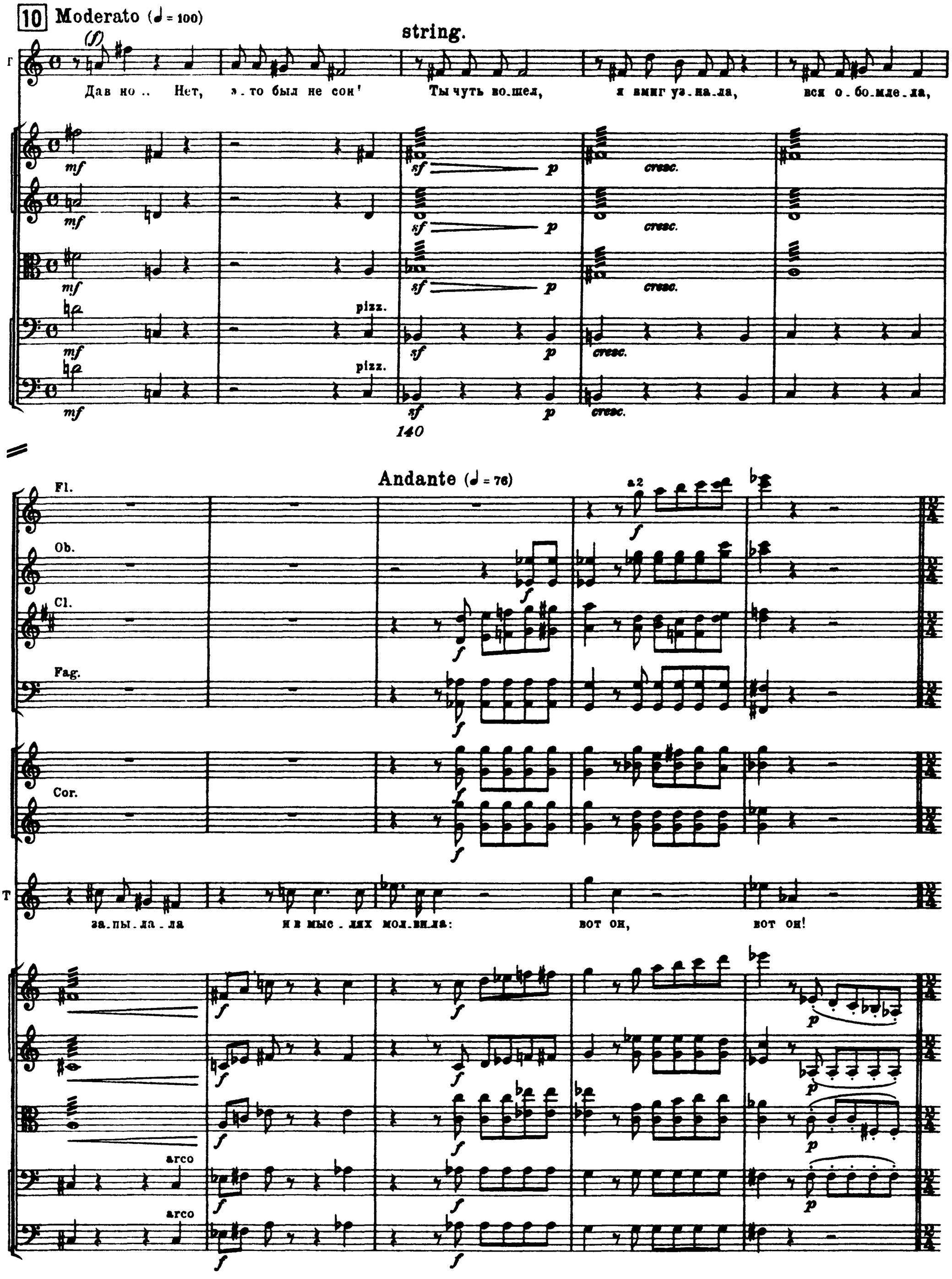
T.

зна - ю: ты мне пос - лан бо - - гом, до гро - - ба ты хра - ни - тель мой!

arco

arco


Meno mosso (♩ = 76)
Fl
Cl.
Fag.
T
(p)
Ты в сно.ви.день.ях мне яв . лял . . ся, не.зри.мый, ты уж был мне мил,
pp
130
твой чуд.ный взгляд ме.ня то.мил, в ду.ше твой го.лос раз.да.вал . ся!


10
Moderato (♩ = 100)
string.
Дав но .. Нет, э-то был не сон! Ты чуть во-шел, я вмиг уз-на-ла, вся о-бо-мле-ла,
pizz.
cresc.
140
Andante (♩ = 76)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
за-пы-ла-ла и в мыс-лях мол-ви-ла: вот он, вот он!
arco

11

riten.

Moderato (come sopra)

Fag.

I

Cor. IV

p

T.

(mp)

Не прав_да_ль? Я те . бя слы_ха_ла, ты го_во . рил со мной в ти .

mf

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

150

Fl.

I

mf

un poco animando

a2

cresc.

Cl.

I

mf

a2

cresc.

Fag.

mf

p

mf

T.

. ши, ког_да я бед_ным по_мо . га . ла, и . ли мо .

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

160

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.I

a2

a tempo

I

T.

-лит-вой ус-лаж-да-ла тос-ку души? И вэ-то са-мо-е мгно-ве-нье не ты ли,

mf

espr.

ми-ло-е ви-день-е, в про-зрач-ной тем-но-те мелькнул, при-ник-нув ти-хо к из-го-

cresc.

Fl.

cresc.

Cl.

cresc.

Fag.

cresc.

riten.

T.

-ло-вью? Не ты ль сот- -ра-дой и лю-бовь-ю сло-ва на-деж-ды мне шеп- -нул?

Andante (♩ = 69)

Ob. I

mf molto espr.

Fag.

p

3

3

I

Cor.

p dolce espr.

espr.

(Подходит к столу и снова садится писать, останавливаясь и как бы задумываясь)

T.

p

arco

Ob. I

Fag.

Cor.

I

p espress.

T.

(с большим чувством)

Кто ты-мой ан.гел ли хра . ни.тель

p

p

p

arco

190

p

Cor. I

espress.

т.

и . ли ко . вар.ный ис . ку . си.тель?

Мо . и со мнень я раз ре

200

p

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

T.

. ши!

Бытьмо.жет, э то все пу .

210

Cor.

p espress.

T

сто.е, об.ман не . о.пыт.ной ду . ши, и суж.де . но со.всем и .

220

12 **Molto più mosso** (♩= 100)

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

(снова встает и ходит в задумчивости)

Т. -но - е?... Но так и быть! Судь -

pizz.

pizz.

Т. -бу мо - ю от - ны - не я те - бе вру - ча - - - - ю, пе - - ред то -

riten.

T. .бо . . ю еле.зы лью, тво . ей за.щи.ты у . . мо . ля . ю, у.мо . ля . . .

mf

Ob. Tempo I

Cl.

ff

Cor.

f mf

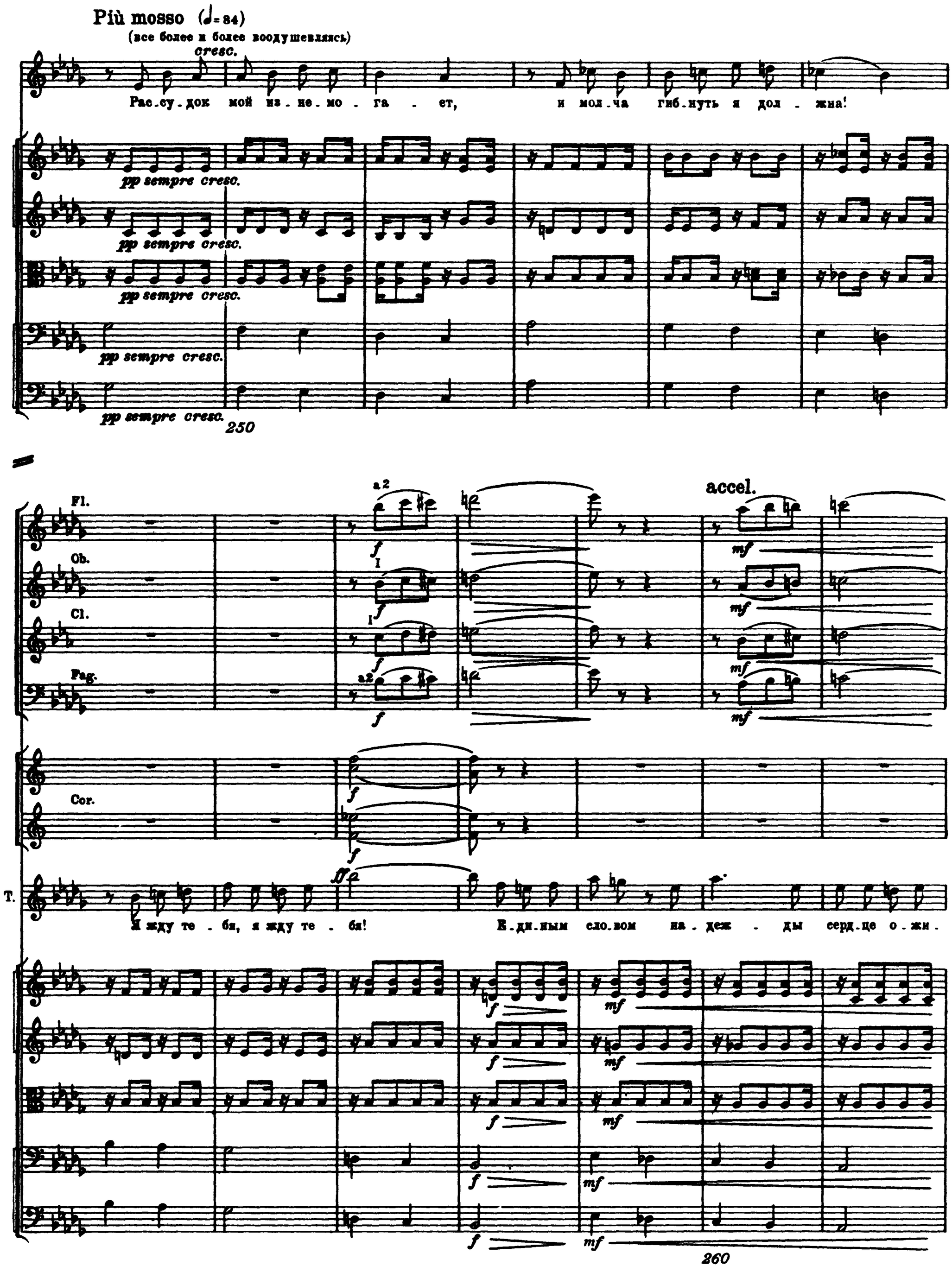
(подходя к авансцене

T .ю! Во.об.ра . зи: я здесь од . на! Ни . кто ме . ня не по . ни . ма.ет!

f(страстно, сильно)

arco

240


Più mosso (♩= 84)
(все более и более воодушевляясь)
cresc.
Рас-су-док мой из-не-мо-га-ет, и мол-ча гиб-нуть я дол-жна!
pp sempre cresc.
250
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
T.
a2
accel.
Я жду те-бя, я жду те-бя! Е-ди-ным сло-вом на-деж-ды серд-це о-жи-
260

rallent.

ff

ff

ff

ff

Tr-be

Tr-ni

Timp.

T.

.ви иль сон тя - жe.лый пе.ре - ран, у - вы, за - слу.жен.ным, у - вы, за - слу.жен.ным у - ко - -

rallent.

ff

mf

p

ff

mf

p

ff

mf

p

ff

mf

p

ff

mf

p

13 Tempo I (♩=69)

a2

(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо)

- ром!

13 Tempo I (♩=69)

ff

a2

ff

f

T

Più mosso (♩= 92)

I.II

T.

Più mosso (♩= 92)

pizz.

T

3 3

3 3

I

I

f

f

T

f

Т.

(вставая и запечатывая письмо)

Кон ча . ю! Страш . но пе . ре . честь,

mf

mf

mf

pizz.

f

arco

III

Т. сты.дом и стра.хом за.ми.ра.ю, но мне по.ру.кой ва.ша честь и

pizz. arco

cresc.

pizz. arco

più vivo

attacca subito

T.

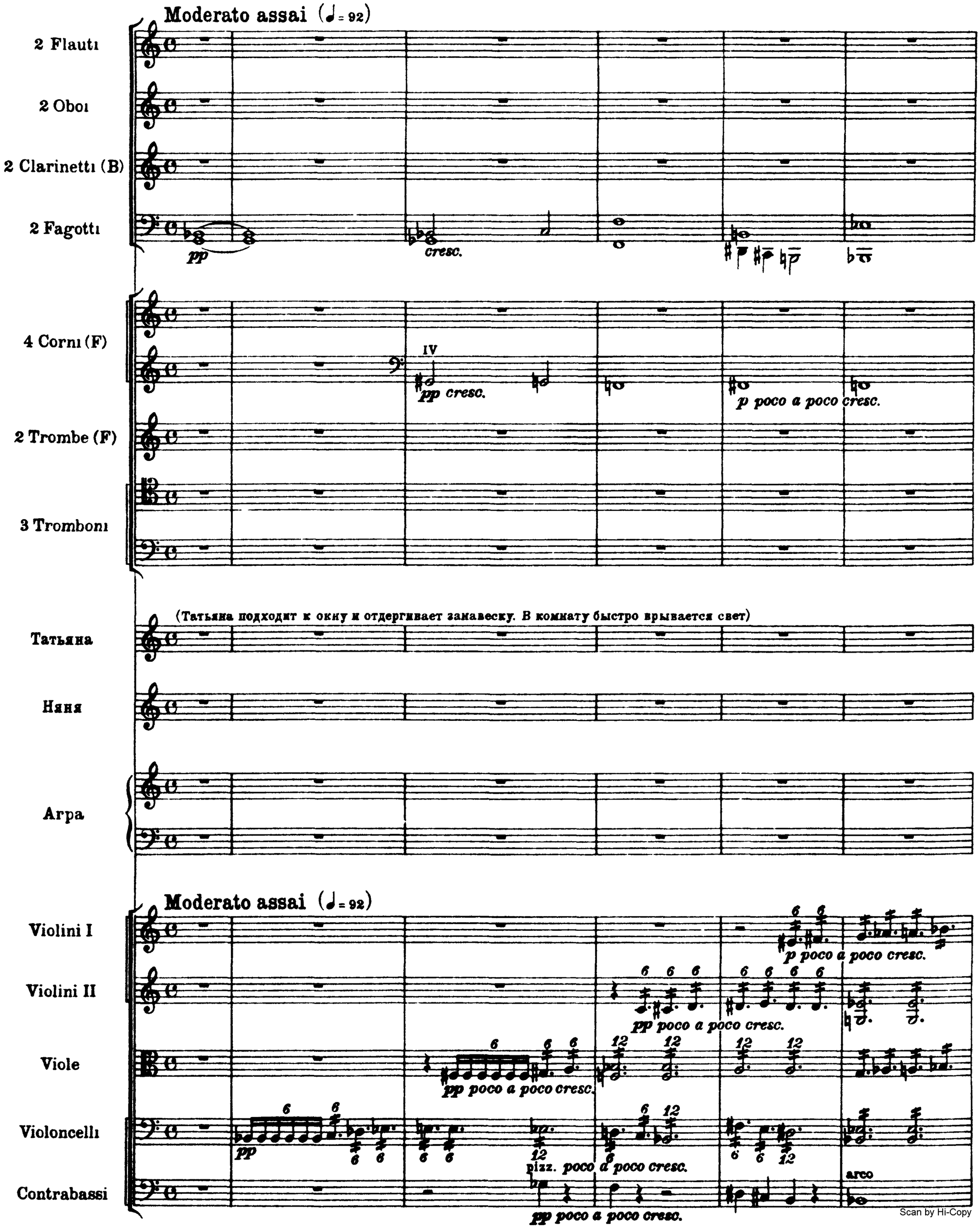
сме - ло ей се - бя вве - ря - - - - - - - ю!

più vivo

attacca subito

310

10. Сцена и дуэт



Scan by Hi-Copy

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Arpa

dim. - - - - - - - - - - - - pp

10

Татьяна

(p)

Ах! Ночь ми -

pp

pp

pp

pp

poco riten.

Allegro moderato (♩ = 116)

I solo

Ob.

Cor.

(садится у окна)

Т. .ну . ла, про.сну.лось всё, и сол.ныш.ко вста . ет.

V-ni I

V ni II

V-le

Vc.

dim.

dim.

Татьяна

Пас .

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

riten.

Fag.

a tempo

I solo

riten.

p

5

5

p

p

T.

-тух иг-ра-ет,

спо-кой-но всё...

А я - то!

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

14 Andante con moto (♩= 72) poco animando ritardando

(задумывается)

(дверь тихонько отворяется и входит няня)

T.

Я - то!

p poco cresc.

mf dim.

p poco cresc.

mf dim.

p poco cresc.

mf dim.

V-cello solo

mf

cresc.

Moderato (♩ = 96)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Няня

(еще не замечая Татьяны)

По ра, дя_тя мо_е!

(увидев Татьяну)

Вста_вай!

pizz.

Vc. tutti

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

N.

Да ты, кра_са_ви ца, го _ то_ва!

О пта_шка ран_ня_я мо _ я!

Ве_чор уж

arco

Fl.

Ob.

p

p

Н.

как бо - я - лась я...

Ну, сла - ва бо - гу, ты, ди - тя, здо - ро - ва!

Тос - ки ноч - ной и

un poco più mosso

Татьяна (Татьяна отходит от окна и берет письмо)

Ах!

Н.

сле - ду нет,

ли - цо тво - е, как ма - ков цвет!

p

p

p

p

15 **Allegro moderato** (♩= 112)

Т. Ня - - ни, сде - лай о - дол - же - нье...

Н. Из - воль, ро - дна - я, при - ка -

Fl. I *p* *poco cresc.*

Ob. I *p* *poco cresc.*

Т. Не ду - май... пра - во... по - до - зре - - нье... но

Н. - жи!

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

I

I

Т. ви - дишь... ах, не от - ка - жи!

Н. Мой друг, вот

dim.

dim.

dim.

dim.

Fag.

p

Cor. I. II

Т. И

Н. бог те - бе по - ру - кой.

cresc.

cresc.

16 **Poco meno mosso** (♩ = 96)

Т . так, по шли ти . хонь . ко вну ка с за . пис . кой э . той к О... к то .

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

Т. му .. к со . се . ду, да ве . ли е . му, чтоб он не го . во . рил ни

Т. сло . ва, чтоб он, чтоб он не на . зы . вал ме . ня. Ко .

Няня

Н. .му же, ми.ла . я мо . . я? Я ныи . . . че

pp

pp

pp

pp

Н. ста.ла бес . тол . . ко.ва! Кру . гом со . се . ден мно.го есть, ку . .

90

Fl.

p

Н. .да мне их и пе.ре . честь! Ко . . му же, — ко . му же, ты тол.ком го . во .

Татьяна (нетерпеливо)

Как не до гад ли ва ты, ня ня'

Н ря' Сер деч ный друг, уж я ста

pp

pp

pp

pp

100

Fl

Ob

Н ра, ста ра, ту пе ет раз ум, Та ня,

I

I

p

p

Н.

а то, бы - - ва - ло, я воот - - ра. Бы - -

110

17

Fl.

Ob.

Fag.

mf

mf

p

mf

Cor.

III

p

mf

Татьяна

Ах, ня - - - ня, ня - ня, до то - го ли? Что

Н.

- ва - ло, бы - ва - ло, мне сло - во бар - ской во - ли....

mf

p

mf

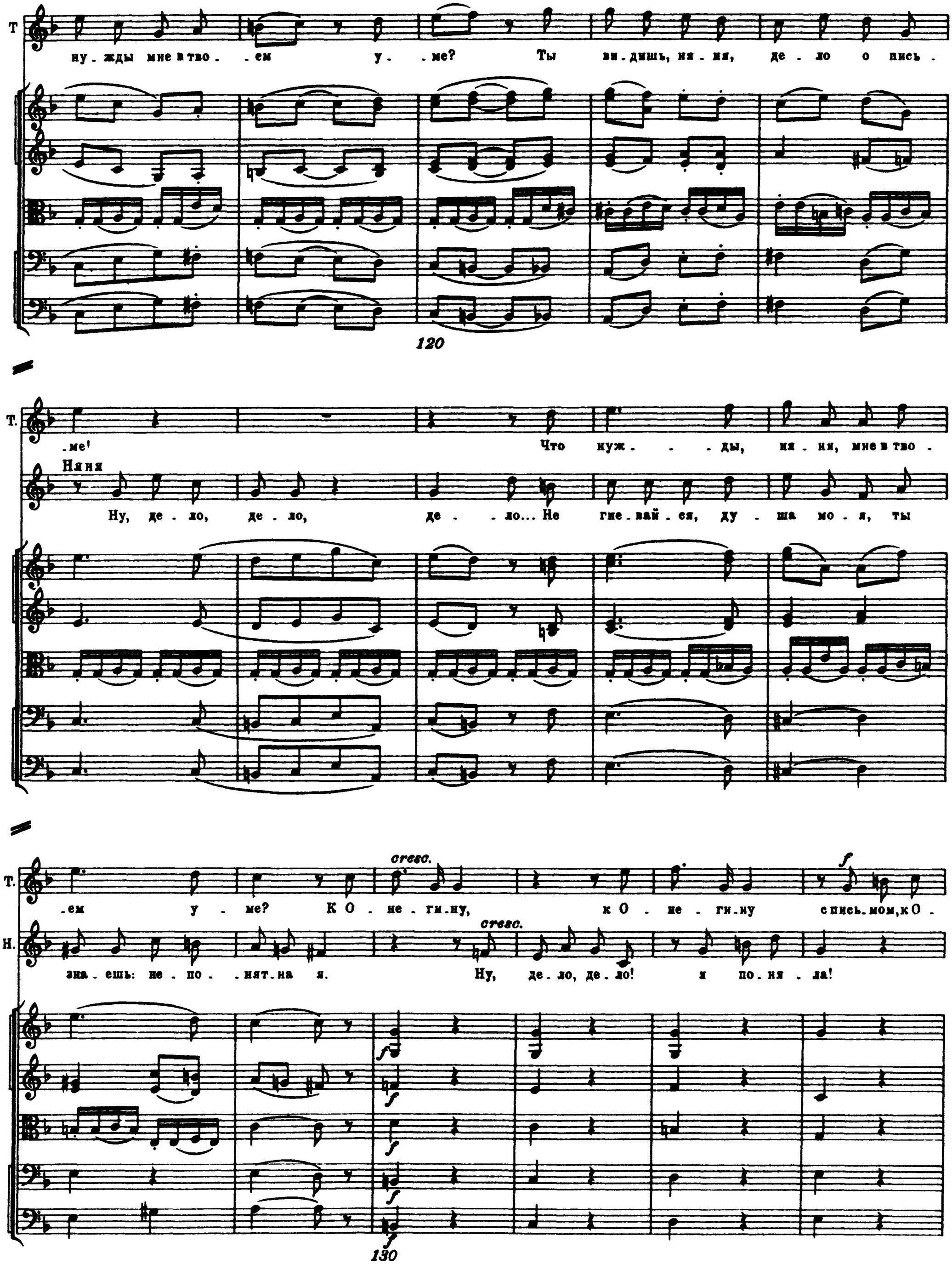
p

mf

p

mf

p


Т
ну . жды мне в тво . . ем у . . ме? Ты ви . дишь, ня . ня, де . ло о пись .
120
Т.
. ме! Что нуж . . . ды, ня . ня, мне в тво .
Няня
Ну, де . ло, де . ло, де . . ло... Не гне . вай . ся, ду . ша мо . я, ты
cresc.
Т.
. ем у . ме? К О . не . ги . ну, к О . не . ги . ну с пись . мом, к О .
Н.
зна . ешь: не . по . . нят . на я. Ну, де . ло, де . ло! я по . ня . ла!
130

Poco più mosso (♩= 112)

Ob.

Cl.

I

p

p

Т. -не - ги - - ну по - - шли ты вну - ка, ня - - ня!

Н. f Ну, ну, не гне-вай-ся, ду - ша мо - я, ты зна-ешь: не - по - нят - на я! Да что ж ты сно-ва по-блед-

f mf

f mf

f mf

f mf

Cor.

I. II

p marc.

Т. Так, ня - ня, пра - во, ни - че - го! По - шли же вну - ка сво - е -

Н. - не - на?

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

Ob.

Cl.

Fag.

(Няня, взяв письмо, стоит все еще в недоумении. Таня делает ей знак, чтоб она уходила. Няня уходит, у дверей останавливается, задумывается, снова возвращается. Наконец, дает почувствовать, что она поняла и уходит. Татьяна садится к столу и, облокотившись, снова погружается в раздумье)

T.

- го!

150

Fag.

II

18 **Andantino con moto** (♩ = 80)

Cl.

Fag.

II

a2

p *cresc.*

sf *p cresc.*

sf *p cresc.*

p *poco* *a*

p *poco* *a*

sf *pp* *poco* *a*

sf *pp* *poco* *a*

sf *poco* *a*

160

Fl.

Cl.

Fag.

Cór.

a2

mf cresc.

cresc.

p

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

mf

IV

mf

cresc.

poco *cresc.*

poco *cresc.*

poco *cresc.*

poco *cresc.*

poco *cresc.*

arco

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

170

poco stringendo

Moderato mosso (♩ = 104)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

ff

Cor.

Tr-be

Tr ni

Занавес

poco stringendo

Moderato mosso (♩ = 104)

a2

a2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p dim.

p dim.

p dim.

pizz.

p

pizz.

ppp

ppp

ppp

ppp

ff

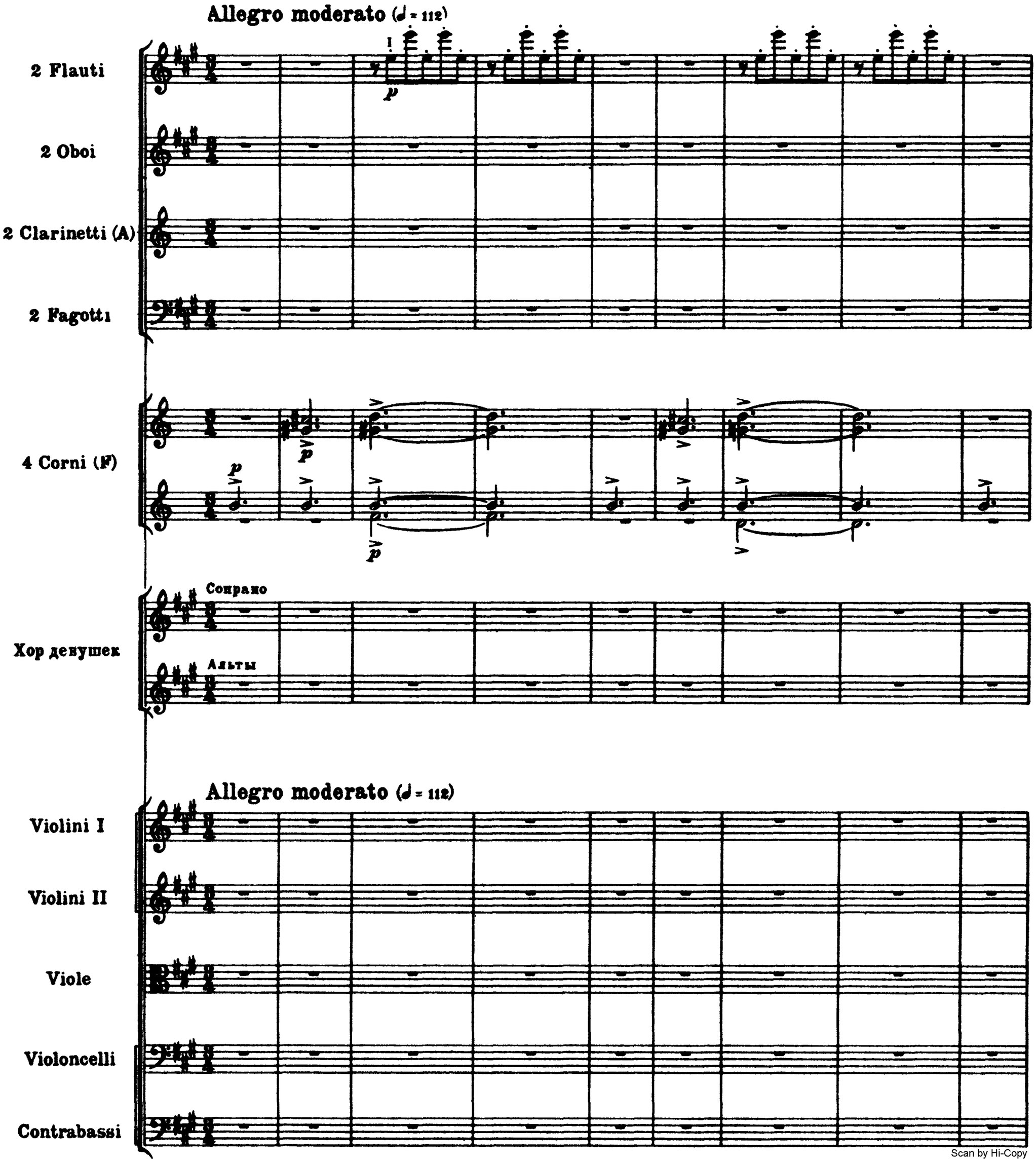
p

ppp

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

11. Хор девушек

Театр представляет другое место сада при усадьбе Ларины х. Густые кусты сирени и акации, ветхая скамейка, запущенные клумбы и т. д. Сенные девушки, собирающие ягоды, мелькают в кустах.



Scan by Hi-Copy

Fl.

Cl

Fag.

I

I

I

p

p

Cor.

V-ni I

V-le

Vc.

Cb.

10

Cl.

Fag.

IV

Занавес

(Хор на заднем плане сцены в кустах)

p

p

p

20

Ob.I

Cl

Хор

Сопр

Де - ви-цы, кра - са - - ви-цы, ду-шень - ки, по - дру - жень-ки! Раз - - ы-грай-тесь, де - - ви-цы,

Альты

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl

Fag.

Cor

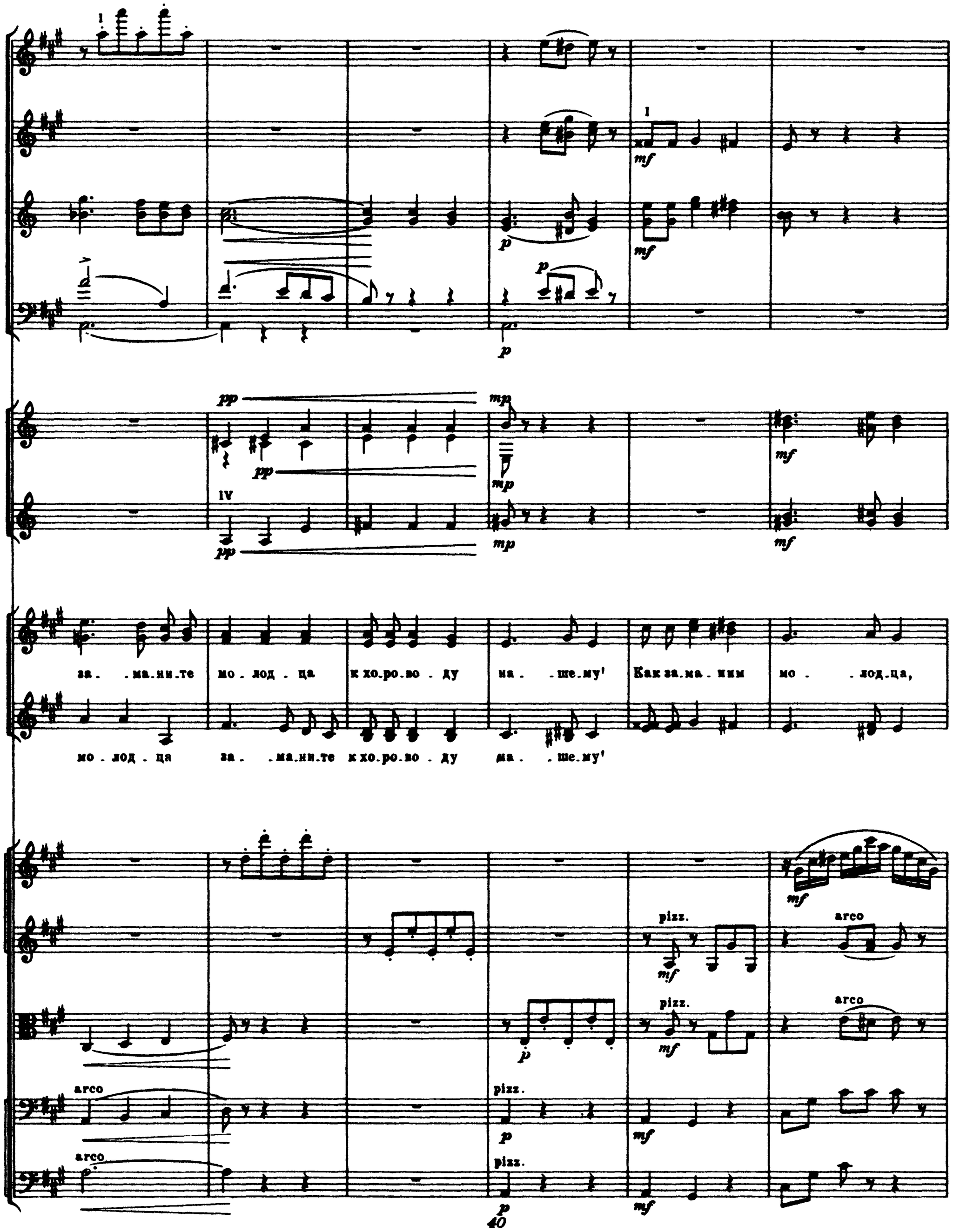
IV

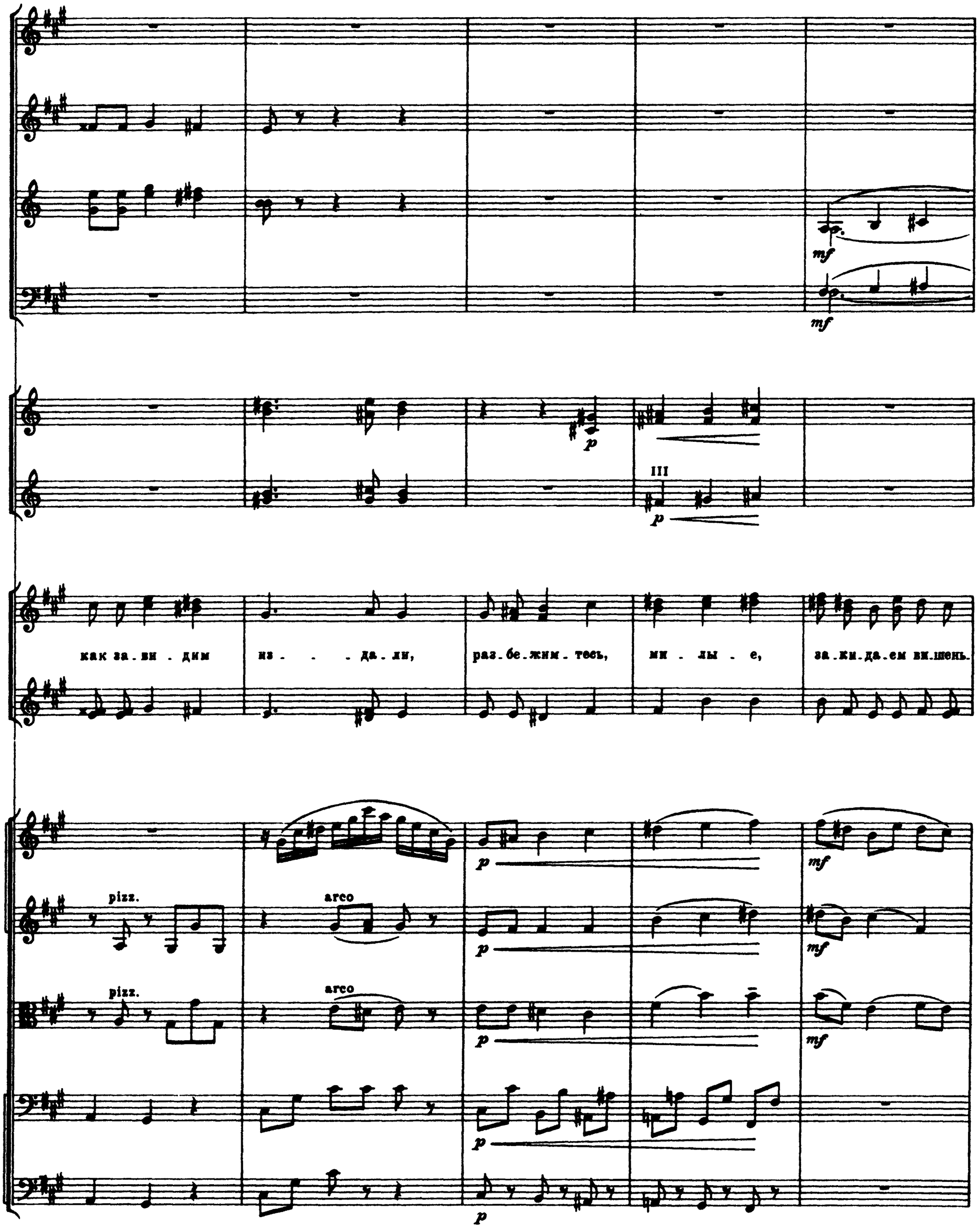
раз - гу - ляй-тесь, ми - - лы-е! За - тя-ни-те пе - сен - ку, пе-сен-ку за - - вет - - ну-ю,

Пес - - ню за - - тя-ни-те, пе-сен-ку за - - вет - - ну-ю,

pizz.

pizz.


I
mf
p
pp
mp
IV
за. .ма.ни.те мо.лод.ца к хо.ро.во.ду на. .ше.му' Как за.ма.ним мо. .лод.ца,
мо.лод.ца за. .ма.ни.те к хо.ро.во.ду на. .ше.му'
pizz.
arco
40


mf
mf
p
III
p
как за.ви.дим из - - да.ли, раз.бе.жим.тесь, ми - лы - е, за.ки.да.ем ви.шень.
p
mf
pizz.
arco
p
mf
pizz.
arco
p
mf
p
p

Fl. I

19

mf

Fl II

mf

Ob I

mf

Cl.

Fag

mf

.ем, ви.шень.ем, ма.ли.но - ю, кра - - сно.ю смо ро.ди.ной!

mf

mf

19

mf

mf

50

Cl.

I

Cor.

Не хо-ди под- -слу- -ши-вать пе-сен-ки за- -вет- -ны-е, не хо-ди под-

arco

arco

dim.

III

-сма- -три-вать иг-ры на-ши де- -ви-чьи!

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl.
a2
p
Ob. I
p
Cl.
p
Де - - - ви - цы кра - са - - - ви - цы, ду - шень - ки по - дру - - - жень - ки,
arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
раз - - - ы - грай - тесь, де - - - ви - цы, раз - - гу - - ляй - тесь, ми - - - лы - е!

Fl.I

Fl.II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

IV

За . . тя.ни.те пе . сен . ку, пе сен.ку за . вет . . ну.ю, за . . ма.ни.те

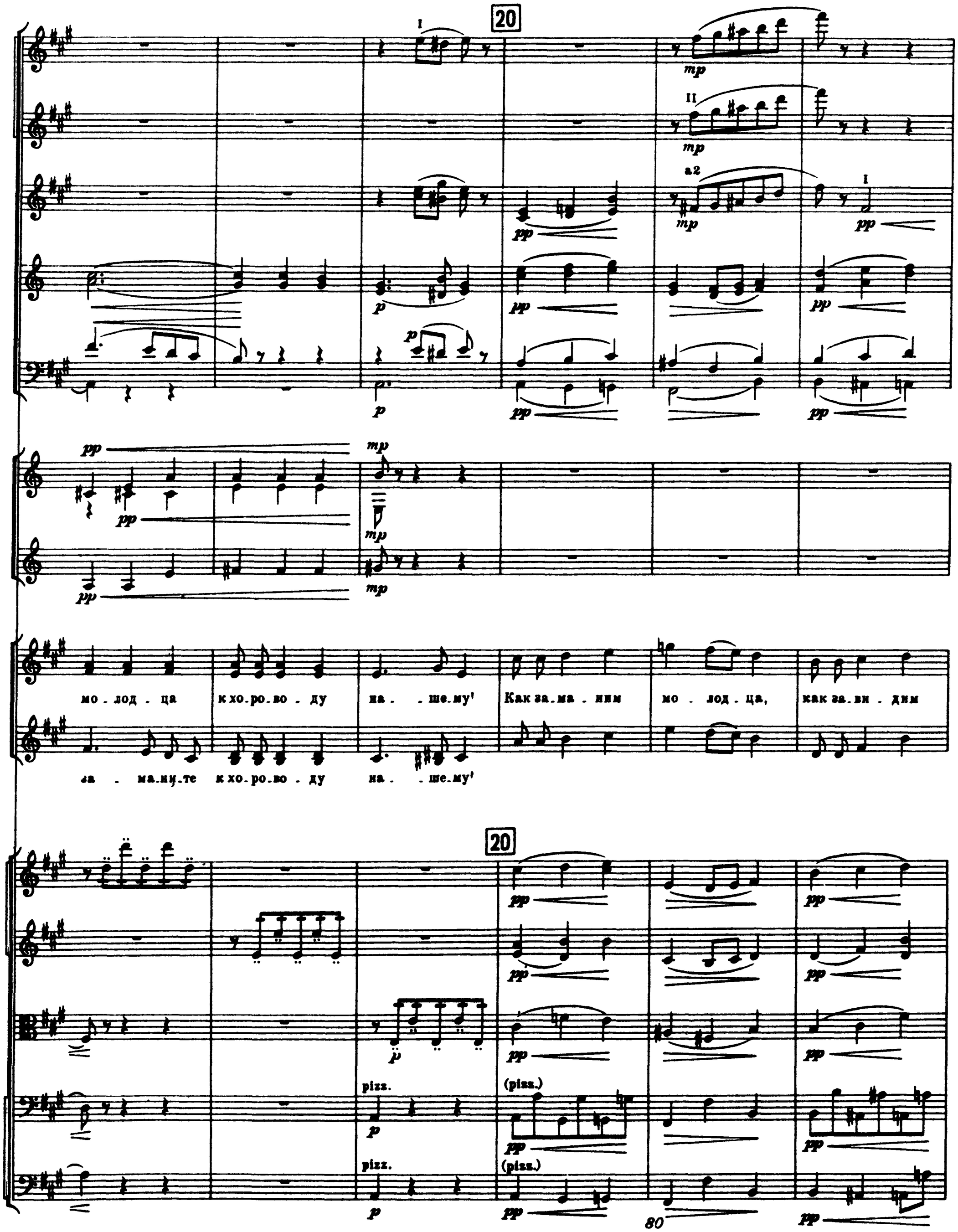
Пес . . . ню за . . тя.ни.те, пе.сен.ку за . . вет . . ну.ю, мо . лод . ца

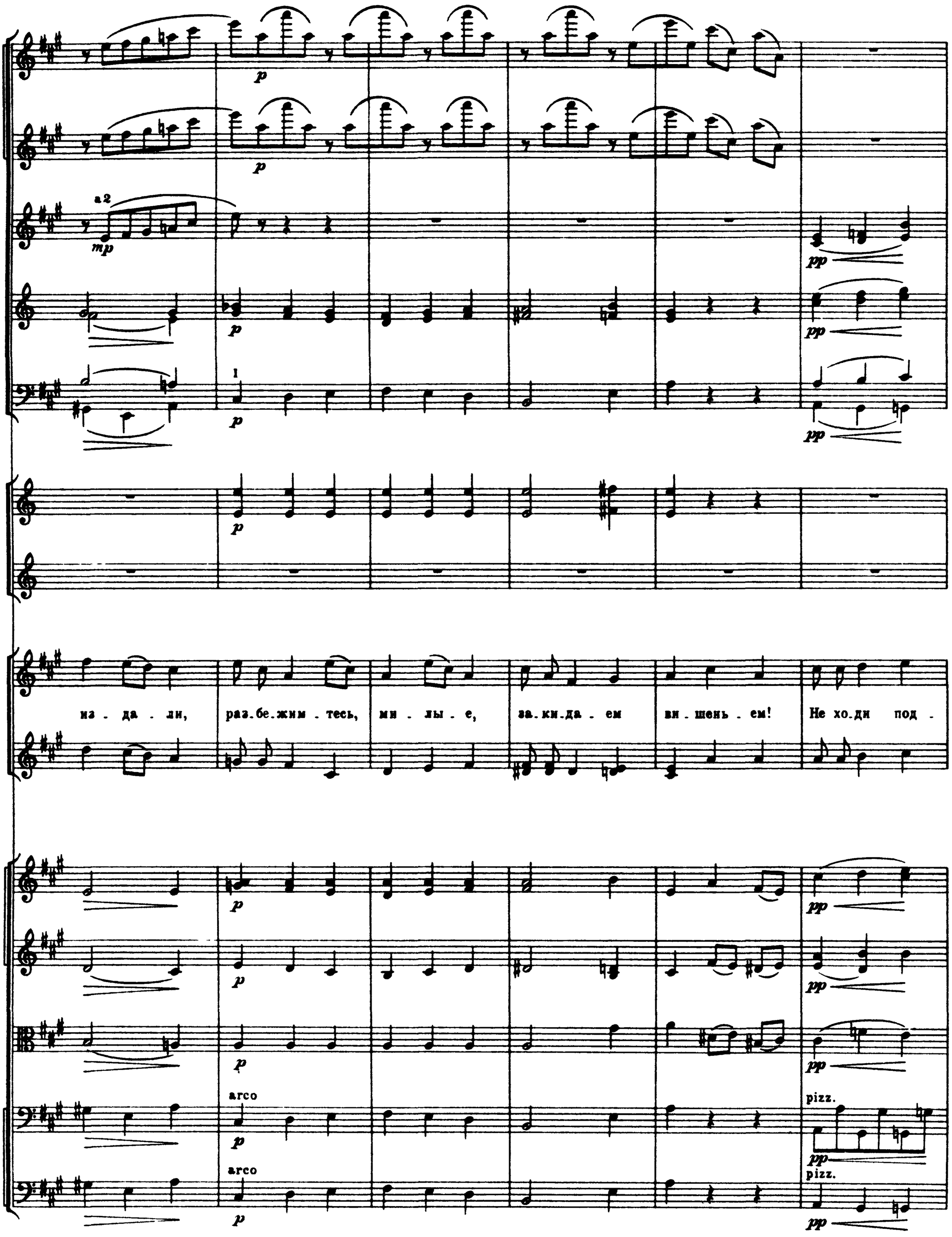
pizz.

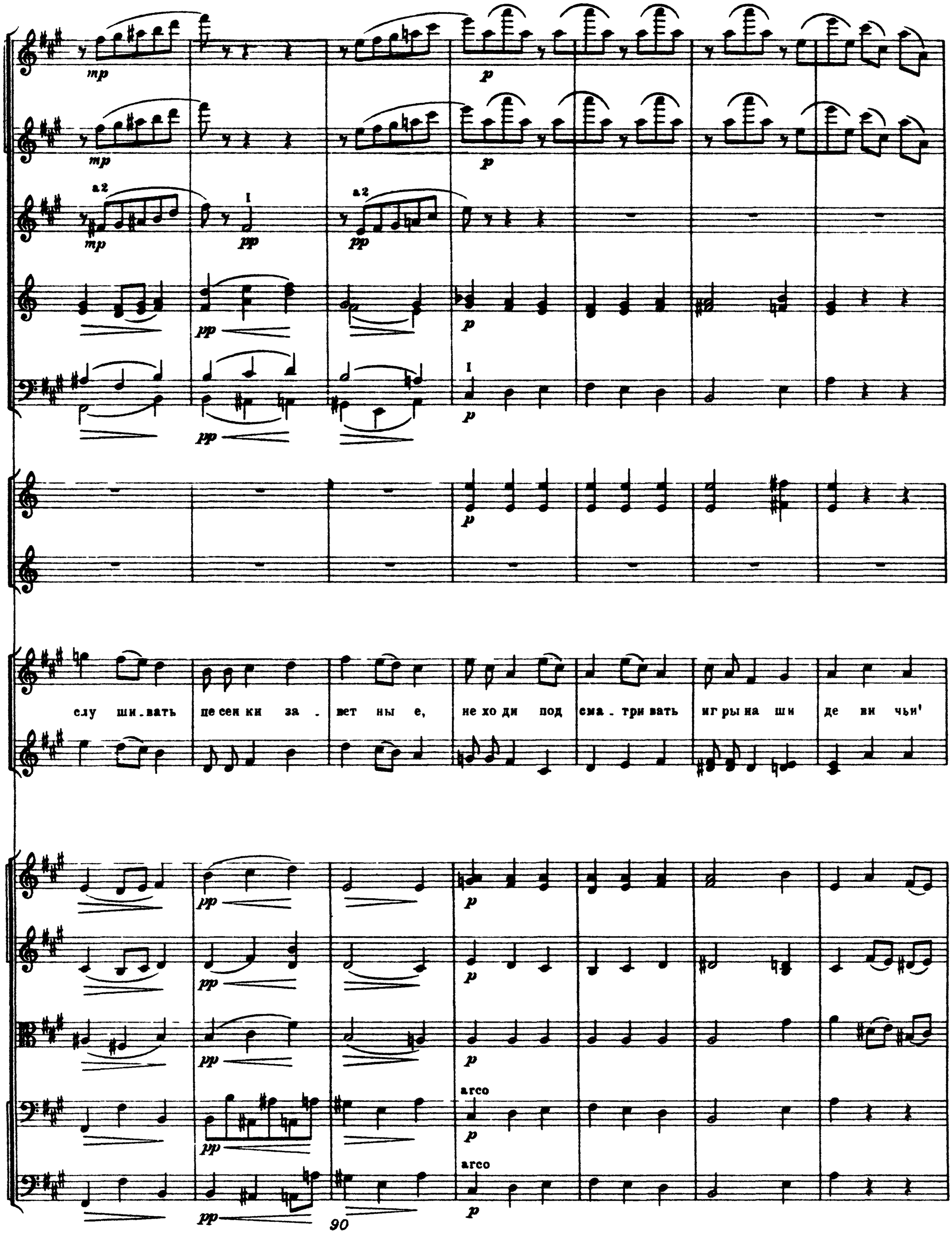
arco

pizz.

arco


20
I
II
a2
mp
pp
p
mo - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му!
Как за - ма - ним мо - лод - ца, как за - ви - дим
за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му!
pizz.
(pizz.)
80


a 2
mp
p
pp
1
из - да - ли, раз.бе.жим - тесь, ми - лы - е, за.ки.да - ем ви - шень - ем! Не хо.ди под -
arco
pizz.


mp
p
a 2
I
pp
слу ши-вать пе сен ки за - вет ны е, не хо ди под сма - три вать иг ры на ши де ви чьи'
arco

riten.

I

muta in B

I

Не хо ди под - слу - ши.вать, не хо.ди под - сма - три.вать иг - ры на.ши де - ви - чьи'

riten.

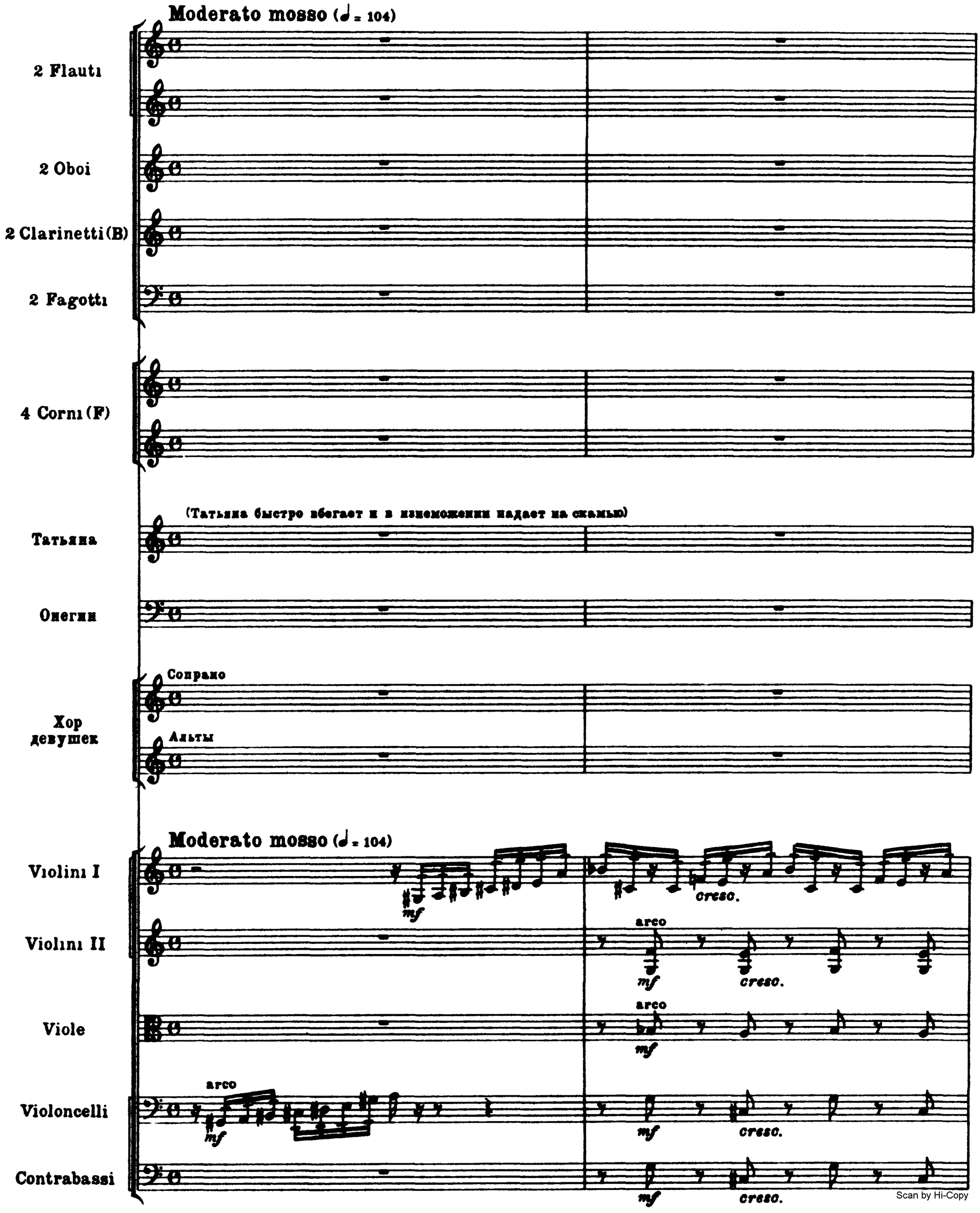
pizz.

pizz.

pizz

100

12. Сцена и ария Онегина



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a 2

ff

Cor.

ff

Fl

Ob.

Cl.

Fag

a2

meno mosso

colla parte

Cor.

Татьяна

f

ad libit.

Здесь он, здесь Ев - ге-ний! О бо - же, о бо - же! что по-ду - мал он!

mf

10

mf

molto riten.

21 Adagio (♩ = 54)

Ob.

Cl. *mf*

Fag. *mf*

mf

Cor.

p

T

Что ска-жет он?

p

Ах, для че-го, сте -

p

p

p pizz.

p pizz.

p

Ob.

Fag.

p espress.

p

Cor. I

T.

-нань - ю вняв ду - ши боль-ной, не в си-лах со-вла-дать с со-бой, е - му пись-мо я на-пи-са-ла!

mf

mf

mf
arco

mf
arco

mf

Più mosso (♩ = 66)

Fl.

Ob.

mf

mf

mf

T.

Да! серд-це мне те перь ска-за-ло, что на-сме-ет-ся на-до мной мой со-блаз-ни-тель ро-ко - вой!

f

p

p

f

f

f

mf

mf

mf

Cor. I

riten. a tempo

T. О бо . же мой! как я нес.част.на, как я жал . ка!

p p p p

mf

Moderato (♩ = 100)

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

f f f

sf sf sf

T. Ша.ги... все бли.же... да, э.то он, э.то он!

f f f f f f f f

22

Andante non tanto (♩ = 80)

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

largamente

(Входит Онегин. Таня вскакивает, Онегин подходит к ней. Она опускает голову на грудь)

Онегин (с достоинством, покойно и несколько холодно)

Вы мне пи.са.ли, не от.пи.рай.тесь. Я про.

40

Он

.чей ду.ши до вер.чи.вой при.зна.нья, люб.ви не .вин ной из.ли.яль.я, мне ва ша

Cl.

Он.

ис.крен ность ми ла! О.на взвол.нень.е при.ве.ла дав.но у.молк.нув ши.е чув.ства. Но вас хва.

Он

.лить я не хо.чу, я за не.е вам от.пла.чу при.зна.ньем так.же без ис.кус.ства.

Татьяна

О бо . же! как о .

Он. При . ми . те ж не . по.ведь мо . ю, се . бя на суд вам от . да . ю!

riten.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

Cor. I. II

(опускается на скамью)

Т. . бид . но и как боль . но!

Andante non troppo (♩ = 80)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. I

Онегин

Ко - гда бы жизнь до - маш - ним кру - гом я о - гра - ни - чить за - хо - тел,

V-ni I

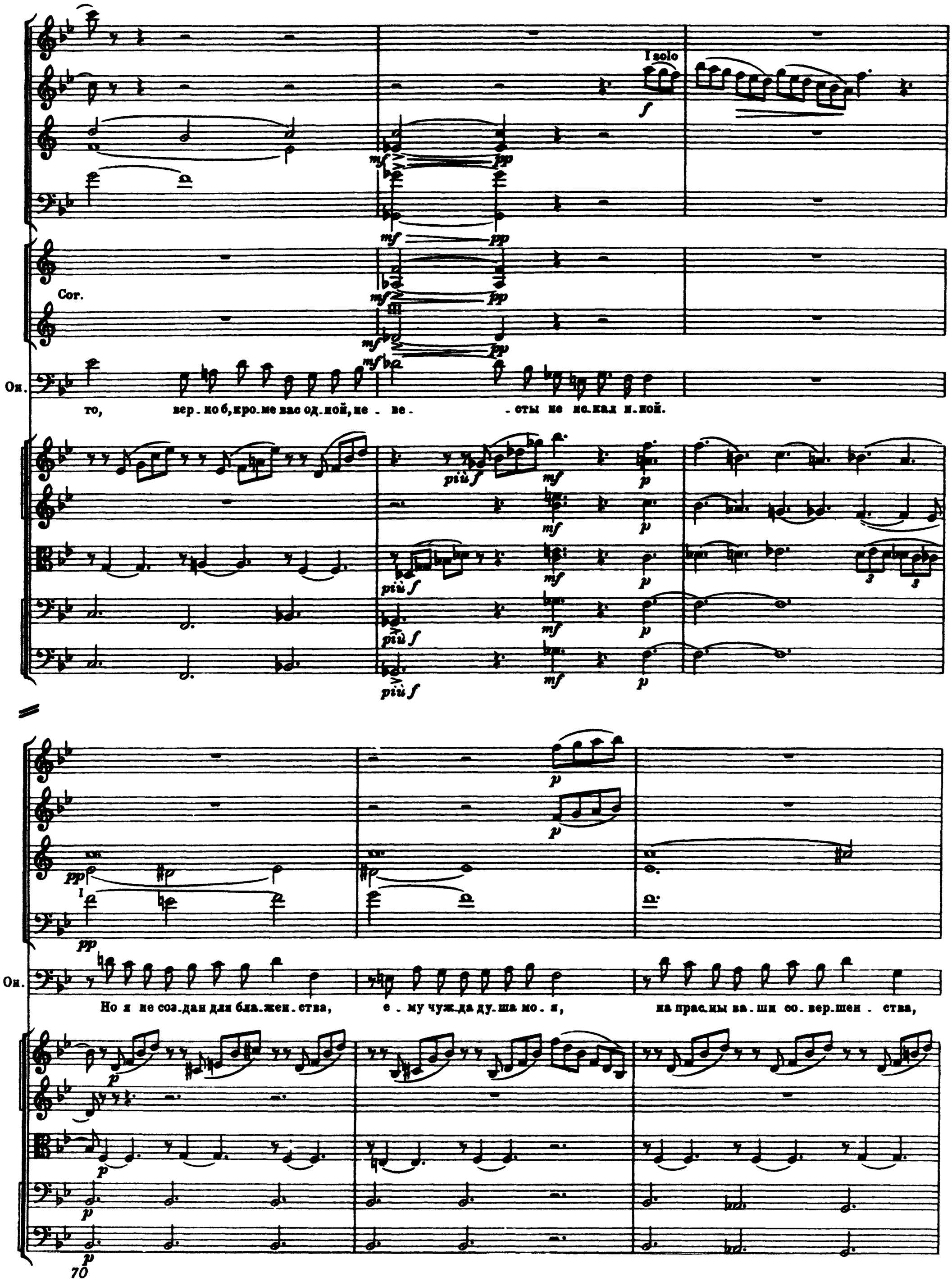
V-le

Vc.

Cb.

Он.

ког - да б мне быть от - цом, суп - ру - гом при - ят - ный жре - бий по - ве - лел,


I solo
Cor.
Он.
то, вер-но б, кро-ме вас од-ной, не - ве - - сты не ис-кал и-ной.
Он.
Но я не соз-дан для бла-жен-ства, е - му чуж-да ду-ша мо - я, на прас-ны ва-ши со-вер-шен - ства,

23 (♩= ♩)

Он. их не дос.то.ин во все я По верь . те, со.вестьютом по ру.кой, су . . пру.же.ство нам бу дет

V-ni I

V-le

Vc.

Cb.

Cl.

Fag.

Cor. I.II

Он. му . кой. Я сколь.ко ни лю.бил бы вас, при.вык.нув, раз.люб.лю тот

pizz.

Cl.

Fag.

Cor.

III

p

Он.

.час Су . ди . те ж вы, ка . ки . е ро . зы нам за . го . то . вит Ги . ме .

80

riten.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

pp

I

pp

Он.

. ней и, мо . жет быть, на мно . го дней!

arco

pp

24 **Più mosso** (♩ = 100)

Cor I

p *mf*

(с увлечением)

Он *f*

Меч.там и го.дам нет воз.вра.та, ах, нет воз вра.та, не об нов

mf pizz.

mf

pizz.

mf

pizz

mf

pizz.

mf

Cor. *mf*

mf

1

p *mf*

Он.

.ню ду.ши мо.ей! Я вас люб.лю лю.бовь.ю бра.та, лю.бовь.ю

Fag.

Cor.

Он.

бра - та, иль, мо.жет быть, е.ще силь.ней! Иль,мо.жет быть, иль, мо.жет быть,

pizz.

Tempo I

Cl.

Fag.

Он.

е.ще, е.ще неж.ней! По.слу.шай те ж ме.ня без гне.ва: сме.

arco

molto riten.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag. I

Cor.

Он.

-нит не раз мла-да- - - я де - ва меч - та - ми, меч-та - ми лег - ки-е меч-

molto riten.

Andante non tanto

a2

1

(Ω)

Он.

- ты!

Andante non tanto

pizz.

arco

25 Tempo del Coro (Moderato con moto) (♩ = 112)

Он. У - чи - тесь власт - во - вать со - - - бои. Не

Хор
Сопрано
Альты
Хор за сценой, никого не видно
Де - ви - цы, кра -

25 Tempo del Coro (Moderato con moto) (♩ = 112)

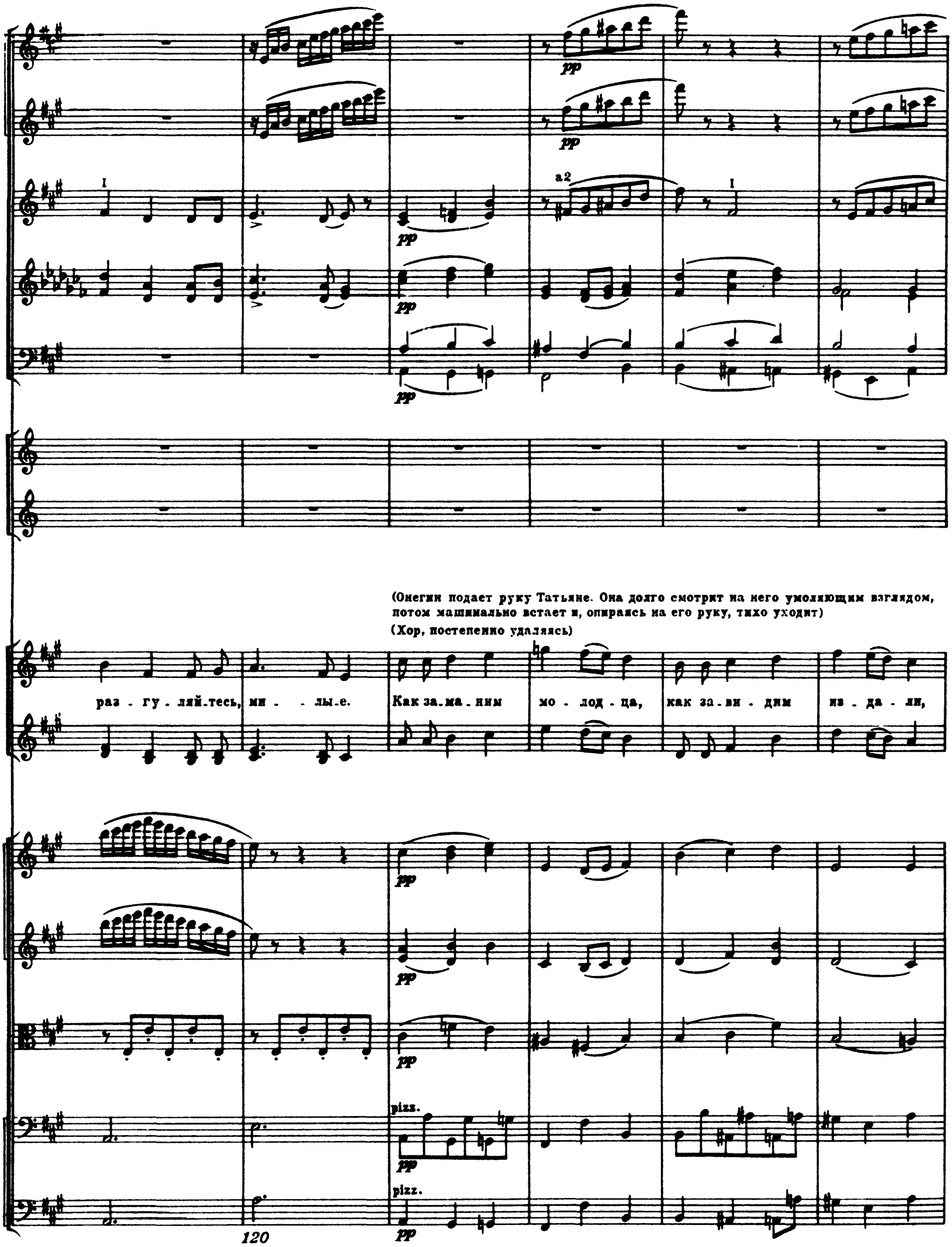
pp

pp

Он

вся . кии вас, как я, пон мет, к бе де не . о . пыт ность ве дет'

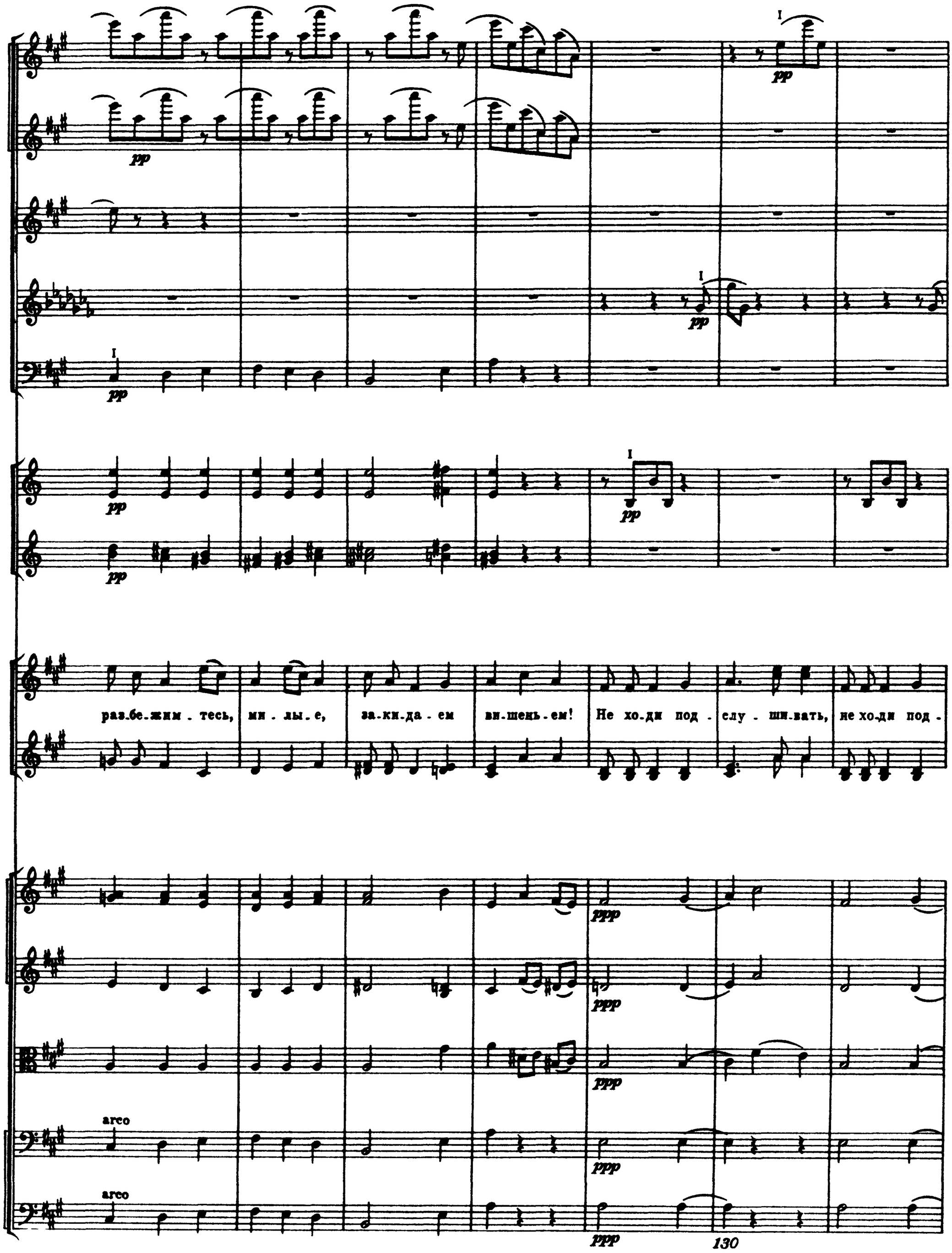
ся ви . цы. ду . шень . ки по . дру жень ки' Раз ыг . рай . тесь, де . ви цы,



(Онегин подает руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально встает и, опираясь на его руку, тихо уходит)

(Хор, постепенно удаляясь)

раз - гу - ляй-тесь, ми - - лы-е. Как за-ма-ним мо - лод - ца, как за-ви - дим из - да - ли,


pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
раз.бе.жим - тесь, ми - лы - е, за.ки.да - ем ви.шень.ем! Не хо.ди под - слу - ши.вать, не хо.ди под -
ppp
ppp
ppp
arco
ppp
arco
ppp

pp

pp

pp

pp

pp

- сма - три-вать иг - ры на-ши де - ви - чьи!

Занавес

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.